

國劇聲韻考原

閔守恒

- 一、弁言
- 二、國劇無韻書之總結
- 三、有關國劇聲韻之舊說
- 四、國劇聲韻之依據
- 五、韻學與國劇聲韻之關係
- 六、方音上口原出韻書考
- 七、廿九韻配入十三韻之研究
- 八、入聲之配屬及其音讀
- 九、結語
- 十、國劇正韻表
- 十一、附錄

一、弁言

自來摘藻之士，不難下筆千言，而難逐字讀正其音，矧今世國學衰微，訓詁聲韻，渺人措意，若欲與論四聲，陰陽之調叶，豈非綦難之事？然而按曲行誦之初步，固舍是末由也。

昔金元盛倡北曲，周德清作中原音韻，曲家奉爲圭臬；明季改謳南詞，樂韶鳳等所編洪武正韻，號稱南曲尺度，足徵曲貴審音，其來有自。清代風行皮黃，科介排場，本與南北曲一脈相通，其吐字發音，自亦應屬一系。然而伶工徒恃口傳，文士復闕記載，遂致聲韻原理，闕而不章，迄今論曲之士，皆惑於方音上口之說，以爲編訂韻書，夏乎其難，此道遂日益沈晦。

曩者，余亦頗趨舊說，未遑深考，其後鑽研韻書，描摹唇脣，又嗜度曲，無間崑亂，歷時念載，始悟方音上口之論，殆爲郢書燕說。繼又考得十三韻納南曲廿九韻，及聲紐逐轉之條例。益信國劇字音，係上承南北曲之系統，韻目雖趨簡化，而聲紐實循中州之舊也。

爰據所考，創爲國劇正韻表，撫劇中常用之字，更反切爲注音符號，俾今之唱家，審音有據。抑亦爲研治曲學者之一助耳！倉促寫定，掛漏難免，博雅君子，幸垂教焉！

二、國劇無韻書之癥結

元明戲曲，審音正字，皆有書可稽，皮黃風行有年，至今尙乏有體系之韻書，考其癥結，約有數端：

甲、由於特重口傳

皮黃入京之初，吐字容雜方言，然既經風靡，復供奉於內廷，豈能忽略聲韻？最初創例者，必爲精通韻理，善謳崑曲之老伶，選韻轍，訂聲紐，皆須計慮周詳，務使易學耐聽，能登大雅之堂。既經製定之後，則因普通伶工，多不通文墨，故不必即

撰韻書，口耳相傳，遂成定法。

當時伶工，無論來自何省，泊僑寄京師既久，自諳北音。故傳授唱念之師，特創上口音團之名目，以便教學。爲之說曰：『凡異於北平音者，稱爲上口字，上口字中之齒音字，又別立名目，稱爲尖字』科班授徒，皆用此說，學徒聆說，自能無誤。於此情形之下，編撰韻書，似無必要。

乙、由於方音上口說之難明

大凡口耳相傳之學，如不用科學方法，予以記錄，歷久易致舛誤，此不易之理也。最初創例者，因教學之便，未將聲律之本，公開講明，其在當時，既無必要，亦無影響。然傳之既久，音讀漸亂。雖仍有少數伶工，唸字無訛者，道其原理，則病未能。唯有善謳崑曲或通聲律之文人，尙知尖團之理原於韻書。伶工之中，能備五方元音，元音正考等書者，已屬鳳毛麟角，風氣所趨，凡唸字大致不差，便爲滿足，國劇聲韻之理，至是愈轉鬱埋。

簡而易明之尖團字，既已不講。理論較深之上口字，更難明矣。舊說有謂：上口字當分正音上口，與方音上口兩類。（案此舊說，非謂創例者之說，乃按後日研究戲曲理論者之說）正音之說，頗有根據，方音之說，實爲附會。蓋執此說者見國劇之中，吐字頗有不按北音，又不遵正音，而以陝音鄂音或徽音爲準者，因創爲方音上口之說。然而揆諸實際，可疑之點頗多：

一、吾國各省之方音，甚爲複雜，所謂鄂音或陝音究指陝、鄂、何縣之音？

二、國劇既在北平演出，何不直用北平音？既採方言何以兼採數地？

三、所謂陝或鄂上口音，何以與實際欠合？

茲更就第三點舉例以明之：

『說』字在劇中唸作（尸口世）然武昌音『說』讀如（ムメセ）黃陂縣則讀爲「尸口世」（按七爲世之變符，國語推行委員會所製定之方音符號，）漢陽縣讀爲「尸口世」亦讀「ムメセ」應山棗陽等縣則唸作「尸口世」是所謂鄂音上口者，並非採用武漢或二黃之音，應山地處偏僻，屬河南音系，國劇諒非選應山縣之音可斷言也。類此之例，不勝枚舉。如循此法，擇數字以與陝音比較，結果亦復如是（二省語音，余雖熟悉，然仍恐不確，復持趙元任先生之湖北方音調查報告相比較，結果亦同。）

由上觀之，方音上口之說，確甚難明。蓋創之者，雖有所本，而輾轉相傳，真理遂闕，故欲爲國劇編定韻書，亦良難矣。

丙、由於反切注音之不便

在未有注音符號之前，讀書唸字，皆賴反切以審其音。然反切之法，實非簡易，錢玄同先生論反切之弊云：『夫反切二字，上字既爲標紐之符號，則宜每紐取其一字，凡同紐者，皆以此字爲反切之上一字，下字既爲標韻之符號，

則宜每韻每等取其一字，凡同等同韻者皆以此字爲反切之下一字。如此則以有定之符號，切無窮之文字。學者只須熟記符號百餘便可盡識一切文字矣。

乃東漢時作反切者，各不相謀，用字未能盡一。自魏晉以迄隋唐，作者多家。非能悉循舊切，時有更易新文，故陸氏纂集切韻，於同紐同韻同等之字，反切用字多異，今考廣韻反切用字，上一字有四百餘，下一字有千餘。合之有一千五百。是欲明反切，非先熟記此一千五百之反切用字不可，此爲令人難解之大原因。

錢氏論反切之弊，實甚明晰。夫皮黃既經風行全國，學習者已不限於伶工，韻書之輯，非無必要。然由於反切記音之欠便，故習國劇者，遂不得不仍循口授之舊途，抗戰前亦曾有人試爲編輯，並請伶人訂正，但考證原流殊欠妥善，故未廣流行。今注音符號，已通行全國，其注北方官話，殆無遺憾，皮黃上承中州音韻，固屬北音系統，以現行注音符號，記皮黃之音，自較反切爲妥便也。

丁、由於參考書之難覓

編撰國劇韻書，須熟悉古今聲韻之演變，並考覽有關南北曲之韻書以觀其會通。然後考釋其源，乃有根據。茲列舉重要書目如下：

書名	作者
一、廣韻	宋陳彭年等
二、韻鏡	南宋張麟之刊行。作者無考。
三、切韻指掌圖	舊提司馬光撰實誤。鄒特夫文集謂爲楊中修所作，圖凡二卷，附檢例一卷，爲元邵光祖所補正，南宋董南一刊行。
四、中原音韻	元周德清
五、韻府羣玉	元陰時夫兄弟
六、中州音韻	元卓從之（北大出版）原名中州樂府音韻類編
七、中州全韻	明范善濤
八、洪武正韻	明宋濂樂韶鳳等奉敕撰，頒行後以字義音切，尙多未當，命詞臣再校更名洪武通韻。
九、韻略易通	明蘭茂
十、韻略匯通	明畢拱辰
十一、西儒耳目資	西方傳教士金尼閣 (Nicolas Trigault)
十二、古今韻略	清邵長蘅

十三、欽定同文韻統 清章嘉胡士克圖等

十四、五方元音 清樊騰鳳

十五、四聲切韻表 清江永

十六、康熙字典 清張玉書等

十七、韻學彙珠 清沈乘麟

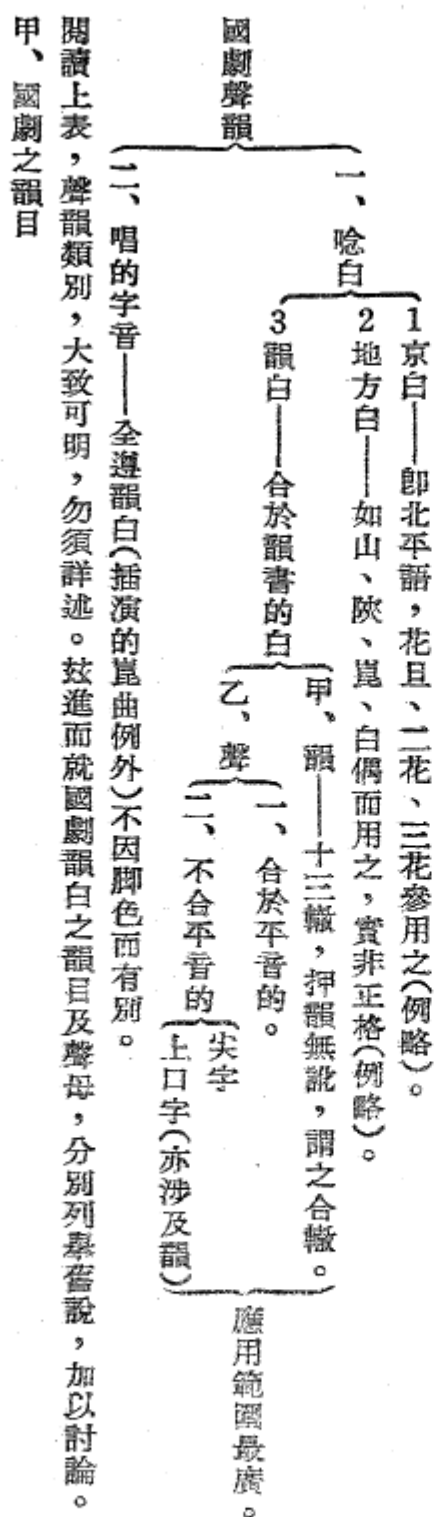
十八、其他雜文(時人)

就音而論，自中原韻至五方元音，固屬現代標準國語之系統，然就其體例言，則仍為廣韻之支流，故治曲韻之學者，於廣韻一書，實未可廢。

以上所列如廣韻康熙字典等，多為常見之書，然亦有頗難求者，如沈苑寶韻學彙珠，抗戰時期，已稱孤本。而此書有關國劇聲韻原流之考訂，實至大也。

三、有關國劇聲韻之舊說

欲探討國劇聲韻之正源，先應列舉舊學說，略加敘述。昔程祖祥在漢，講論國劇，曾製一表，其歸納舊說，允稱的當，錄後以資省覽：



國劇以十三韻為韻目，沿用迄今，向無異說。此種極簡易之韻目，實上承中原音韻而為廣韻之支流，案廣韻本二百零六部，宋平水劉淵增修禮部韻略，併為百零七部陰氏兄弟復併為百零六部，是為詩韻。詞韻大抵本於平水，(清沈謙、戈載為詞

韻分十九部）北曲廢入聲，都十九韻、南曲增入聲、訂爲卅二部、韻目演化之迹、大抵如是。

清代初年，北方民俗文藝風行。歌謠韻轍，力求簡易。十二道十三轍，最爲適用。此兩種韻之形成，實本於聲韻學家所言之「韻攝」。宋代刊行之韻鏡，即言韻攝最早之書，此書合母音相同之數韻爲一類，列圖四十三、又有切韻指掌圖，則列圖二十，併其開合，凡十三類。惟其時尙無韻攝之名，元人劉鑑作切韻指南，分十六類，名曰十六「攝」，至此始有「韻攝」之名，攝與轍，意頗近似，故言國劇之十三轍，不得不溯源於等韻學家所謂之「韻攝」也。又十三轍與北曲中原音韻關係，亦甚密切，茲列表於次：

國劇十三轍與中原音韻目比較表

十二轍	十一道 (五方元音)	中原音韻	國音	十三轍 之異名	十三轍	十一道 (五方元音)	中原音韻	國音	十三轍 之異名
一中東	三龍	東中	ㄨ	八姑蘇	七虞	魚模	×	尤求	
二江陽	四羊	江陽	ㄣ	九由求	五牛	尤侯	又	搖條	
三人臣	二人	眞文庚青尋侵	ㄣ	十由求	六葵	蕭豪	么	娑波	
四發花	十馬	家麻	ㄣ	十一梭撥	八駝	歌戈	ㄣ		
五言前	一天	桓歡先天廉纖	ㄣ	十二懷來	十一豺	皆來	ㄣ		
六灰堆	十二地之半	寒山監咸	ㄣ	十三車蛇	九蛇	部車蛇皆來之一	ㄣ		
七一七	十二地之半	齊微之半支思	ㄣ				ㄣ		
		齊微之半	ㄣ				ㄣ		

由上表觀之，可知十三轍爲吾國最寬之韻。簡單易叶，歌者稱便，無復可討論之者。或謂國劇亦有「凡化音」是否當如國語爲之另立一目？今揆其實，韻白中之「凡化音」爲數極少，僅「兒」、「二」、「爾」、「耳」等文。納之衣其轍即可，毋須另立名目也。

乙、國劇之聲紐

國劇之發聲，較其收韻爲難，蓋十三轍，寬且易押，理論至淺，而舊所謂上口字者（包括尖團）則爲頗不易學之事。茲按俗法，將上口尖團，分爲二事，列舉舊說，略加討論於次：

一、有關上口字之舊說

論上口字之文，向不多見。余所蒐求者以趙庸之氏論上口一篇，最足珍貴。其文今不易求，爰錄於後，以供參考：

論上口(北平戲劇旬刊)

皮黃戲詞裏的字音，唱道時有些個不和平常音韻（大體指北音尤其是北平音）一樣的，叫作上口字。

上口音的分別方面，大體可分兩類：一類是運用正音的，一類是沿用方音（湖北）的。運用正音的，非深悉韻部，字母，反切，等呼各項者，絕對說不清楚；沿用方音的，又非熟習鄂語者，不能實際。有這兩種關係，糾纏在內，尤足使人以鄂音當正音，或以正音當鄂音，愈想辨別愈混雜，越加解說越糊塗，而上口音幾乎無人能道其理由者。予幸從江陵曾浩然先生，受業多年，既得音韻學全例的涯涘，又熟聞湖北的語言，然後把皮黃的上口音，拿來比照，才斷定有如此兩種。試分別條述于下。

(一) 正音的上口

正音是廣韻所載反切之音，不是專指某某一地之方音，也不是現在所謂國語標準音之北平音。上口字爲通用此項正音的有四。

一爲分別聲母而上日

二爲分別韻部而上口

三爲分別等級而上口

四爲分別呼聲而上口

一爲分別離母的：按理說既然是爲分別離母而上口，則尖團的分別也應當附在此項以內，不過因爲通常都把尖團和上口並提，好像尖團是一回事，而上口又是一回事，而且尖團的數量，比較也很多，所以我從俗把尖團提出單論，此處除了尖團以外的上口，尙有疑，知，徹，澄，微，日六母。

(1) 疑母卽注音符號的ㄩ母，(按疑母的閉合二呼爲ㄩ，齊撮二呼爲ㄣ，皮黃上口僅注意ㄩ而忽于ㄣ，故于亦略ㄣ而單言ㄩ。)這一聲母，在各方言中有有的，有的，北平音就沒有的，陝西音就有。皮黃音對這一母所屬字，有一些就念他的本音，而叫作上口字：如我字讀ㄩㄛ，而不讀ㄨㄛ；鼠字讀ㄩㄛ，而不讀ㄨㄛ；皆是也。

(2) 知徹澄三母卽午

與皮黃管裏都有縮舌與穿牙之分：縮舌就是知徹澄，亦曰舌上音；穿牙就是照穿牀審禪，亦曰正齒音。本篇取音準——江陵曹浩然先生著——之例，用失少池代表徹澄，以示縮舌，穿牙之不相混。（這三母的發聲，舌頭內縮面上捲，與照穿牀即失少舌須前伸抵顎者不同。如知字是知母，應讀失一；而不能讀也一；馳字是澄母，應讀池一，而不能讀才一。皮黃把這等字也叫做上口字。

(3)微母，即注音符號的ㄆ母。這一母的的轉變也同疑母的情形一樣，方音或有或無，無的就讀成喻母。皮黃音把這一母的字，有讀他本音叫上口的：如微字必讀ㄆㄨㄟ，而不念ㄨㄟ；未字志念ㄆㄨㄟ，而不讀ㄨㄟ皆是也。

(4) 日母、注音符號同音這一聲母舊名牛齒，發音時應把舌向前伸抵于上齒根，再把兩齒合通使音從齒縫摩擦而出；不可捲舌，張口，吐出洪大之音；故日母只有三等字。皮黃讀這一母的字，都比平常音爲細。如人字上口彷彿日一，而不讀日；日字上口彷彿似日一，而不讀日；以及如，熱，肉，……等皆不能像平常音一樣的洪大也。

以上所舉六母的上口字，都是按照正音應當的讀法。所不足者，在皮黃中未能將此六母所屬的字，完全按照正音而皆曰上口；僅在一母所屬的字裏挑出少數的作爲上口的凡例；因此每易使人覺得這些上口字，卽是爲按照聲母的正音，爲什麼詞是一個聲母的字，又不都照正音而全行上口呢？這種疑問，也很有理由。但是要知道：凡上口字不但和平常音不一樣，並且總要比平常音難念。若是個個字都須一定按上口之例，念出正音，不但唱者太感困難，就是聽的也必受困者生音太多，既不易明瞭，也不能娛耳。創例者大概顧及此種情形，就沒規定凡某一聲母應當上口，卽須把他所屬的字全得上口，這也是在情理中的事，再說我們研究上口音字的主要目的，是按皮黃已有的上口字去找他上口的理由，和音韻學的關係，找出理由，知消關係，就算達到目的。正不必執全上口，不全上口之說，而疑及上口音的理由了，以下三種的上口，也是與此種情形一樣，發凡于此，不再贅述。

二爲分別韻部的：此韻部指廣韻韻部而言。廣韻每一韻部之字，同是一樣收音，惟有少數的字，讀音往往與韻部不合，皮黃則不讀不合之音，而按韻部應讀之音讀之。如十四情韻裏，皆讀二字，應當念日一勞，丁一勞二音，而通音則念日一勞，丁一勞二音，皮黃則不按通音入也邪轍，而按正音入懷來轍；又如浮謀，二字，同在尤韻，應讀亡又，日又二音，通音或讀亡又，日又二音，皮黃也從正音入由求轍，而不循通音入姑蘇轍。這是爲分別韻部而上口的。

三爲分別等級的：此種上口，以魚虞韻即姑蘇徹中的字較多，最前面的像書字必讀尸×口，不能讀尸×，也不能讀尸口；諸字必讀虫×口，不能讀虫×，也不能讀虫口；杵字必讀××口，不能讀××，也不能讀×口；因爲尸×，虫×，××三音是二等的讀法，尸口，虫口，×口三音是四等的讀法，而書諸杵三字是三等能讀虫口；杵字必讀××口，不能讀××，也不能讀×口；因爲尸×，虫×，××三音是二等的讀法，尸口，虫口，×口三音是四等的讀法，而書諸杵三字是三等

晉，必讀分于X與U之間的音級即XU，乃合等例也。等例如此，所以與書同音的疏字，就不能讀XU；與諫同音的殖字，就不能讀虫XU；與杵子同音的楚字，也不能讀XU；因為疏殖楚三字都是二等音，應念X，虫X，X也。若不明等例，以為讀XU，讀X，沒有一定，或者遇X皆皆XU，可就大錯特錯了！這是關於合口一類的上口音。開口的裏頭，也有以等分別的：如吃須念X一，不能念X；失須念X一，不能念X；皆是因三等字，應念齊齒呼也。

（二）方言的上口

韻尾收之字，皆變爲收以

二 歌戈二類之字，全讀合口。

三 類似歌戈入聲字，開合隨邪審而定。

一廣韻庚、耕、青、清、蒸、登六類之字，尾音全收ㄥ；眞，臻，殷三類之字，尾音全收ㄣ。ㄣ、二母，一爲穿鼻音，一爲抵齶音，北音分別極清，南音則無分別，凡收ㄣ者，皆讀改ㄣ。皮黃沿用南音，把庚類收ㄣ之字，除少數合口的翻、萌、安、兄、轟、堯、弘等以外，皆讀爲收ㄣ入人辰轍。幾乎沒有一段不難用庚類之字的。若在北人不知此項上ㄣ之例者，按庚類正音讀之，必以爲讀詞錯亂，而不諳讀了。

又₂，這是南音的不合。皮黃因用南音，所以把這兩類的字全念合口。換言之，就是將收₂之字皆改爲收₁也。

如圖：古不能以音韻的輕微區別；只有察審辨證，可以解決。讀者不知輕音時，寧可按讀書的開合去念，萬勿援歌類全各日之例，把一切入聲收它的字，都念成收X它；像俗伶之讀客爲X它，讀隔爲X它，既不是正音也不是北音，更不是南音，乃是大大的笑話也。

以上兩類七項所學的上半字數，雖然不多，而條例大致完備無遺。我們若是按這七項原則，去辨別皮黃上口字，可以說沒有能出乎這七項以外的。最後最要緊的一層，我們要知道皮黃是起于北平，盛于北平，故又名京調。應當說平調，但因大鼓中亦有平調一稱，爲避免混同計，不得不用舊名。

調的意義，僅能說腔調是由調到北平改來的，至於字音的唱法，沒有一點是用北平的。因此創例者就皮黃字音唱法和北平音大不相同的，分立一些名目，叫尖圓，叫上口；相沿日久，這些名目，也就隨着京調流行各地。可是京調的腔調，無論到在那裏，仍然不變他的標準；而尖圓，上口，則就因所到地址爲異其作用。

上口；適用正音的上口字，老到在讀書與正音相合的地方，也不用上口；要知道上口不上音是以讀書和方音爲根據，以所到地點爲轉移，不能專泥于一地之音也。

謹按自有國獻以來，論上口字之文，未有如是之詳細者，惟趙氏主方音上口之說，與鄙見相異。既遵正韻，又不全守，既言鄂音，又不明指鄂省何縣之音，無怪習曲者，莫不以咬字爲神秘之學矣！今再將趙氏學說之缺點條列於下：

一、仍信方音上口（主鄂音）。

二、誤以廣韻爲國劇正韻之所本。

三、不知有南北曲之韻書。

四、所習鄂音未盡準確。所註之音，亦多欠當。

五、對創例者不全遵正韻之理由未能明辨。

六、注音符號未加四聲符號殊欠合理。

七、以皮黃發源地爲湖北。

總之，上口字一涉及方音則無異東泛而以西概也。理由詳本文第六章。「方音上口原出韻書考」，茲不贅述。又上列舉之最後一點似無關於上口字，但在戲曲史上，則爲一重要之問題。時賢對於皮黃之起源地，其說不一。大抵以發源於陝西，或西皮出陝，二黃由鄂，兩說較爲可信，別詳拙著中國戲曲史。

乙、有關尖團字之學說

關於尖團字之文章，蒐求較易，如昔日北平上海出版之戲劇刊物，即常有之，然所論絕對正確者，實不多見，來臺以後，閱技與藝雜誌有齊如山敦伯言兩先生之論文。其持論皆精確。爲前人所不及。齊先生於文末略涉及上口字。亦信國劇吐字有採陝音及北平土音者。茲將齊先生文節錄四段於後，以資參考。

一 吾國古來講此之書，並不多見，最流行的爲「五方元音」一書，此書乃從前講經傳留下來，因其完全爲北方音，故多少年來祇流行於北方，然亦祇商家用之。學界用的很少。但以聲求字之書，此可以算是第一部，也可以算是最好的一部，但因注解太簡單，故學界不重視，而南方用清又不合式，遂未能普遍，臺灣更不容許找到了。又有一種，名曰「體備元音」，他的情形，與「五方元音」沒什麼差別，不過所列的字母不一樣就是了，例如五方元音之字母，爲邦、匏、木、風，此爲聲母明數，而母聲仍是一樣，（詳說見後），但是更不風行了。此外又有一種，名曰「元音正考」，乃清朝初年翻譯福州文時所創，體例更簡，只講尖團字，不講別的，且只有字而無註，蓋專尖團之書也。戲界所謂尖團二字，即是始自此書。以上三種書，不但臺灣不容易見到，在內地也是不容易看見的。其中只有五方元音一書尚多，然除商家外，亦難遇到。

二 大致各脚凡先學過曲者，念字錯的較少，祇學皮黃者，則錯字較多，聽到戲界中人念字沒有錯過的，演員只有李壽峰，（通稱李六），場面只有曹心泉，其餘都念過錯字，不過好腳錯的很少就是了。錯的較多的是魏雲甫，因爲他生長在北平，國音字太多，例如探母對六郎說：「叫他近來」，進念成近。六月雪，對寶娥說：「待爲娘與你梳頭梳髮」，梳念成喜，而尖字最多的，要數荀慧生，因他乃北平南邊，鄉間鄉子科班出身，鄉子腔中，向來尖字多，前邊已經說過，一次他演戲，我在下邊給他記錄，共念了二十幾個錯字。其實這些字，在梆子腔中都不算錯，可是他改唱皮黃後，而這種毛病沒能改過來，那就得算錯了。

三 目下在臺灣研究此事，可找到的書，恐怕只有康熙字典，其中也分的相當清楚。他是把體備元音之字母，又增了幾種。現在先記五方元音，及體備元音的字母，列後：

五方元音

謂匏木風、斗土鳥雷、竹蟲石日、剪鵲絲雲，（前三字爲尖聲，）金橋火蛙，（金橋爲團聲，火字若改爲溪字，亦即團聲，火字則無所謂尖團）

體備元音

見溪鳴影，（前三字爲團，即金橋火蛙），端透泥來，（即斗土鳥雷），雙勝明數，（即剪鵲木風），精清心微，（即剪鵲絲雲，前三字爲尖聲）照穿審日，（即竹蟲時日，均爲團聲）。

以上兩種，都由四聲切韻等書衍變來。

康熙字典中之字母，見於書前之等韻一門，茲不盡錄。凡其中之見、溪、群、疑、泥、曉、匣、日、知、徹、澄等母下之字，都是團聲。精、清、從、心、邪五母下之字，都是尖聲，不曉得他絕對不會注明是尖是團，因爲從前還沒有尖團這個名詞也。

四 又有人說，生且淨丑，念字有時不同，這也是真沒有的事。蓋每一個字是尖是團，早有規定，即前邊所說的牙音、舌音、齒音等等，不是可以隨便變更的，至於各省念法不同，那是各該本地的土音，不能舉他來當作理由，不過這話又說回來啦，照字書上所注，古如廣韻，集韻等等，下至康熙字典，注的雖然相當認

真但這些年來，唱戲雖也很講究，可是還沒有像書上那樣的嚴格。例如福腔往往稍帶南方土音，梆子則完全山陝土音，皮黃是欲模仿福腔，而未能作到，蓋皮黃中念字，始終未能照福曲的規矩，但他也有他的統系。例如我提等字，則念陝西土音，測側冊等字，則念北平土音，念成尖字。以上不過指出一二種，其實此等地方很多，說來話太長，容另文論之。

齊先生論尖團之理，甚為詳盡。其文中有助於吾人研究者，約如下述：

一、名伶能分尖團者，已不多見。

二、戲界人士，祇知問老輩，永遠模模糊糊。

三、擅崑曲之脚，唸字多能準確。

四、平劇欲模仿崑曲而未能（指聲韻）。

五、參考書頗不易得，即如五方元音等小書，亦不易求。

六、五方元音，只是查尖團之書，其他字音，不能為據。

七、此時此地，要辨尖團，祇好查康熙字典。（守恒按康熙字典，引廣韻，正韻之反切，頗有錯誤。）

八、尖團並不因脚色而有不同的唸法。

由上各點觀之，先生既歎正音之將墮，復感韻書之難求，其慨喟可謂深矣。惟文中解釋尖團之理，悉用舊韻書中之紐目，實非初學者所能明，不若趙氏用注音符號之淺易。文末涉及方音，兼主陝音與北平土音之上口。是異於鄙見者。本書第六章方音上口本於韻書考一文。有所論辨。茲不贅述。

關於國劇聲韻之舊說，大致如上。其次，尚有一事須補充說明：往時伶工，因對聲韻永遠模糊，故時發謬論，令習曲者莫辨真偽，至今流行，有奉之為真理者。其說如下：

一、字有半尖半團。

二、字有可尖可團。

三、任何一字皆有尖團之分。

四、尖團念法，生旦淨丑各有區別。

五、凡不會之尖團字，或上口字。但念北平音就算不錯。

以上謬說，皆因不知國劇聲韻俱有本原所致。憶廿年前，某名優授余「血」字念法，謂血字可尖可團，流血在外則念尖（ム一セ）如「只殺得血成河」之血，因已見流血於外矣故念尖音。至於不見血，則唸團（トハセ）如「心血用盡」之血，蓋心之血在內不得見也。故念（トハセ）當時得其秘傳，沾沾自喜，且逢人講論，自矜博識，今日思之，殊覺可笑。伶工誤人，大抵類是。嘗見齊先生國劇概論有國劇科學化一文。今考其實，國劇之中，合乎科學條件者固多，然以目前言人人殊無所依據之聲韻

而論，可謂已陷不科學之途矣。

四、國劇聲韻之依據

國劇聲韻，其易明者爲尖團，不易明者爲方音上口，蓋方音究以何省？何縣？爲據，則言人人殊，文字記載既缺，時賢亦乏明確之述敘，余往歲習南北曲，翻檢韻書，頗感皮黃之與崑曲，韻轍雖有不同，聲紐則多相近，因疑當初之創例者，有如下之擬定：

一、皮黃詞白通俗又盛行於北方，故韻目宜採中州系統之十三轍，既易叶，又耐聽。

二、發聲方面，（指字之紐頭），盡量依據正韻，以資統一，不致傳誤。（分尖團卽是一例）

三、崑曲正韻之韻目，雖較皮黃爲多，且有入聲，但可依平水韻併廣韻之辦法，將入聲及其他較近之韻，分別予以合併。

四、字併入某轍之後，聲紐仍從正韻，如此則所有之字皆有可稽之資。

五、授徒之時，學徒既多不識字，故不講理論，只憑口授。爲講授之便，又特立尖團上口之名目。

六、當時伶人徽鄂、陝籍者居多，故授及不同於北平音讀之字時，輒執方音上口說。較直接說明所依據之韻書爲易於記誦也。

七、此尖團上口之教學法，祇適用於通平音者。並不能普遍適用。

八、正韻爲北方通行數百年之音，聆者熟悉，唱則順口、韻轍歸併後，更爲簡易，故國劇以南北曲正韻爲藍本。

根據以上之假設，余曾繼作下列之研究：

一、擇萬餘常用之字，先以注音符號，注爲今日平劇之正讀。（以老伶之字音爲準）

二、爲證實方言上口之非，必須持以上注音之字，與鄂、陝、豫、皖、北京土音，逐字比較、記其異同，尤須計算其比例。

三、再持之與各種重要韻書及曲韻之反切相比，記其同異、及其比例。

四、將崑曲廿九部納入十三轍後，逐字與皮黃音讀，作比較，亦記同異。

此種比較方法，費時費事，最後所得結果，約如下述：

一、在湖北、陝西、河北、河南、安徽、四川、江蘇、各省中選定四縣方言，與國劇萬字音讀相較。聲紐相差之比，均在百分四十以上（四聲及收韻不比）其錯雜之情形大致如下：湖北武昌如「十」「師」「是」武昌人念齒音，「上口字」中僅收「乙韻字較合。黃陂音「上口字」多合，但無分「尖團」。陝西漢中有部分之字與所謂「方音上口字」相合，但却不

分「尖團」。西安一帶、相差更大。北平音不分尖團，其與國劇音韻差異之比例爲百分四十五以上。高陽，分「尖團」，但其他上口則異，安徽之音，與皮黃密合之比例最大，遠駕陝鄂之上，論者謂與陳長庚有關，不爲無見，然而徽音既不分尖團，「上口字」亦不能與韻書密合之程度相比也。河南四川，尖團亦不分。方音上口則多與國劇合。江蘇「尖字」特多，其他字音則無法相比。（詳表瑣細，限於篇幅故略）

由上紛亂之情形以觀，則方音上口之說，實屬可疑。如果當初創例者，選此一縣，擇彼一鄉之土音上口。則依余之調查，所有方音字，至少須採五個以上之地區始能完全密合，齊如山先生有云：「我字是讀陝西土音冊字是北京土音」，或人又云：「六字是四川成都「上口」住字是合肥「上口」，說字是湖北棗陽「上口」，……就常情推斷，創例者，必不如是。最多可能擇二地之音以上口。總之，方音上口字，既多能與韻書吻合，則時至今日舊說自當廢棄，後學者乃有法度可循也。

二、南北曲韻書及康熙字典上之反切，經比較研究後，結果與國劇音讀，除尖字，及其他小部份之字相合外，餘則因收韻不同之故，而差異殊大也。

三、最後，將崑曲二十九部。參考中原音韻，慎重納入十三幘。試逐一讀其聲，結果發覺，其與國劇現行音讀，密合程度，竟達百分九十九以上。（後有研究報告及韻表可證）

據此研究，證明余前爲國劇創例者，所假設之八項原則。並無錯誤。此外，對於不合國劇音韻百分一之字，余所取之態度，約如下述：

甲、根據以上研究，製定國劇韻表，悉據正韻，決不牽就極少數不合之字。

乙、此類欠合之字，係最初伶工傳誤，積非成是可以斷言。

丙、此類字可循兩種途徑解決：

子、決定照正韻，不依俗改，並由當局通令遵行。

丑、修訂韻表：於拙編正韻表之後，附載此類特殊之字，注以俗伶之音讀，並說明此種讀法，與本源不合，乃積非成是所致。至於歌者，遵與不遵，則聽其便。

以上兩途，余仍主第一說，蓋能如是，則國劇音讀，本正源清，既能耐聽，又合科學化之原則。傳之永久亦不致亂。以言治國，則無齊傳楚咻之虞，以之治樂，可免南柔北剛之病矣。

茲將此類特異之字，列舉於次：

一：衣其轍

擗、池、馳、遲、砥

按正韻皆應讀如「ㄉㄧ」，國劇只遵讀、遲、擗、馳、三字，餘讀同平音。（按今已有人不知池、遲、當念「ㄉㄧ」者矣）
二、衣其轍

微、唯。皆音「ㄨㄟ」上二字，一般唱家僅知微字應如此念，餘則宗北平音念作「ㄨㄟ」、「ㄨㄟ」矣！

以上所言，乃根據比較研究，所得之結論，附列少數之問題字，自亦有待於合理之安排。關於國劇音韻出自崑曲中州韻，余尚有數則資料，足資參證。分述如次：

一、民廿九年吾師路金坡教授，與余論戲曲書有云：「曩在京師聞瞿安云：『名伶張二奎，唱京腔大戲，以洪武正韻為標榜，』頗為怪異，洪武正韻有入聲，不知二奎如何唱法……」，關於二奎如何唱法，茲不具論，然皮黃老伶之崇正韻，於此可得一證也。

二、京師竹枝詞云：「時尙黃腔喊似雷，當年崑弋話無媒，而今特重余三勝，年少爭傳張二奎」按張二奎之京腔，時賢有謂其非即皮黃者，然觀此詞可知二奎之腔，殆與皮黃有關也。

三、齊如山先生國劇漫談有云：「我對於此事（按指聲韻）也探討過多年，與戲界中人談此，不止幾百次，大致各脚，凡先學過崑曲者，念字錯的較少祇學皮黃者錯字較多」。可證崑曲聲韻與皮黃之關係異常密切。

四、今人許介畋「黃農曲譚」（抗戰時期重慶出版）論國劇音韻頗精簡，其文云：

「京戲盛於北京，何以唱念的字，不採京腔呢？書上是沒有記載的，以我習唱多年的經驗，知道北京有些字音，如果拖起腔來，喉舌會感到非常不便，盤扭，最明顯的例子是ㄥ字，如果ㄥ音發出之後再拖長其音，試看是何等味口？（按：許君所舉之例欠佳，如以「英」字為例，則尤能證明斯理。）不但難唱，而且難聽，所以京劇遵照湖北武昌人的口音，把一切ㄥ收音的都改為「ㄣ」音（按：許君不知此為韻目合併之結果，其誤與趙氏同）這樣一來，便好唱好聽多了。但是，又有人說，那不是採的鄂音，而是陝音，或是川音，或是……這可把我弄糊塗了！我想那樣弄起來，多麼麻煩，各省的人都有自尊心的，你說要重鄂音，他說要採陝音，或豫音，如何採法？誰又肯服氣？所以我想他必是另有根源，必定也像京戲的其他規格，都有所本，都有一定，如今所以弄得大家不一樣，就是因為本原湮沒，到現在，一定已有些字弄得積非成是的了。應當有人考正出來，大家遵守，不然的話，另外製定一種新的好了！和奚嘯伯配過戲的德國女士雅竹君，曾問我到那裏買一本平劇字典？又有海外愛唱祖國戲曲的僑胞問到此事？我總是臉紅沒話說，感到中國的玩藝兒，講秘傳，重口授，弄玄虛。不科學實在是要不得的！」

許氏之文，雖無關考證，然語重心長，發人深省，故錄存之。

據以上之研究，國劇聲韻，以南北曲韻爲藍本殆無可疑。茲進而列述其所本之韻書，及二者融合以後，音讀吻合之證據。

五、韻學驪珠與國劇聲韻之關係

自來曲韻之書，往往眉目不清，尋檢爲難，頗碍於研究。沈苑賓韻學驪珠一書則無此弊，作者窮五十年之時間完成此帙。用力可謂勤矣。沈氏太倉人，其書刊於乾隆五十七年，內容分平上去三聲爲二十一韻，入聲八韻，（入聲南北音並列，）都廿九部。每部之字，皆指出宮、商、角、徵、羽、變宮、變徵、七音之所屬，與夫陰聲陽聲，並加反切。出字收音，靡不辨析，係專爲唱崑曲者而作。

是書之編輯，以中州韻爲底本，而參之以中原韻洪武正韻，更探討於詩韻輯略，佩文韻府、五車韻瑞、韻府羣玉五音篇海、南北音辨、五方元音、五音指歸、康熙字典，諸書整五十載凡七易稿而成。（見原書凡例第末條）按此書兼採中原、中州、洪武、三書之長，融會而貫通之，故南詞北曲，俱可適用。

於此尙有二事必須說明一，常人率以南曲爲崑山水磨腔，其音讀必用蘇音，豈能與北音混？然實不知南北曲之別，主在有無入聲，其平上去三聲之發，什九本於中州，南曲初在崑山演之，可能悉用蘇音，然風行通都大邑之後，則遵正韻，此不易之理也。嘗見自詡博雅之士，以爲必用崑山之音唱才是崑曲，實欺人之談也。

又韻學驪珠一書，在抗戰時期，後方稱爲孤本，嘉定項衡芳氏據其書改編作曲韻探驪二卷行世，其書表格雖較沈書更爲醒目，但反切多有擅自更改，而不注明來原者，此其一，又沈書平上去三聲字中，有注明北叶某者項書皆略，此其二。項書既有此二失，故今之讀此書者，必須持與沈書詳對，並參以中州韻書，始不致誤也。

茲將韻學驪珠之廿九韻，與古今韻目，作一比較，藉明演化之迹，（見附表一）：

由上表可知韻學驪珠廿九部與十三韻，確有相涵相融之關係。且若就沈書刊布流行之時間，與京師崇尚正音之風尙而論，則皮黃音韻，以沈書爲藍本，自屬合理之事。

以下分條列舉皮黃聲韻，出於正韻之證據，並附論廿九韻配隸十三韻之條例，及配入後之音讀，以實余說。

六、「方音上口字」原出韻書考

此類之字甚多，舊皆以爲從某省某地之方音，顯爲附會。茲略舉數文，證明其爲韻書之音讀。因後有拙篇之韻書，故例不多舉、識者諒之！

第一：「我」

此字北平音念作「ㄅ」或「ㄆ」國語字典注音亦同，但在國劇則不如此念，稱此爲方音上口音而讀爲（ㄅㄆ）有謂其爲鄂音上口者陳漢濤氏主之，有主陝音上口者，齊如山先生主之，其他尙有主豫、皖、川、音上口者，揆其實際、吾國方音念我作（ㄅㄆ）者尙不知有若干處，故方音上口之說，殊爲可疑。

案：中州韻、韻學彙珠、我字在歌韻、韻學彙珠卷下第三韻目爲「歌羅」、第四十四字爲我字，注爲清音，叶俄陽上聲，無反切，另按俄字反切爲額何切，其發聲爲淺喉清音，以注音符號擬之正作「ㄅㄆ」項蕪芳曲韻探源，下卷第二十六葉歌羅韻列我字於，宮音，淺喉合口，清音與俄，餓等字同列而別於深喉音之阿（ㄅ）字，故曲韻讀我字爲「ㄅㄆ」。

第二：歌、哥、箇、可、珂

諸字北平音收韻爲ㄛ、皮黃則爲ㄜ、恰與鄂音，及其他方音相似，唸作（ㄛㄜ）（ㄛㄜ）（ㄛㄜ）（ㄛㄜ）（ㄛㄜ）（ㄛㄜ）

第三：股、更、臧、耕

此四字臉國語作「ㄌㄞ」更作「ㄌㄞ」臧作「ㄌㄞ」耕作「ㄌㄞ」國劇則分別念作上口：「臧」作「ㄌㄞ」更作「ㄌㄞ」臧作「ㄌㄞ」耕作「ㄌㄞ」其音讀似甚特別，舊日伶人，有一謬說謂：戲班怕被人攔乃諱言ㄌㄞ故改用方音。

案：此四字並非方音或避諱，實乃根據韻書，茲抄沈書音讀如次：

甲、臧，纖廉韻下，閉口收音，商聲，硬性舌面音，齊齒清聲，與檢鹹等字共列，併爲凡弇切，正唸作ㄌㄞ。

乙、更、耕、（併入壬陳轍後，此類之字皆收ㄌ，道理詳後。）收鼻音，角聲，硬性舌面、齊齒、清聲，與京、兢、荆等字同列，沈書並作肌英切，正唸作ㄌㄞ。

丙、臧、監咸韻、閉口收音，羽聲，軟性舌面音、齊齒、濁聲、喜俺切正讀爲ㄌㄞ。

第四：一、書、舒、輸（平劇念上口音ㄌㄞ後同）

二、除、滁、蜎、廚、儲、（ㄌㄞ）

三、諸、朱、邾、蛛、豬、（ㄌㄞ）

四、主、塵、渚、煮、（ㄌㄞ）

五、黍、鼠、暑、（ㄌㄞ）

六、處、（ㄌㄞ）

- 七、恕、庶、戌、(尸、ㄩ)
- 八、住、佇、柱、(ㄗ、ㄩ)
- 九、如、茹、儒、(日、ㄩ)
- 十、樹、署、薯、(尸、ㄩ)
- 十一、乳、汝、孺、(日、ㄩ)

以上十一條四十餘字，北平人讀之，皆收ㄨ音而國劇則全收ㄩ音，實同於崑曲之韻，俗伶稱此類字爲武昌音上口，實不知武昌音朱字讀作ㄩ、書讀作ㄩ。非如國劇作「ㄗ、ㄩ」。「書」作「尸、ㄩ」。然湖北、黃陂、棗陽及河南鄭州之音，則與國劇相近，總之方音上口，實難憑準，伶工因漸忘聲韻所本，故有附會之說也。

第五：1. 初、芻、藟、(ㄘ、ㄨ)

2. 楚、濫、礎、(ㄘ、ㄨ)

3. 阻、俎、(ㄖ、ㄨ)

4. 昨、祚、助、(ㄗ、ㄨ)

5. 粗、(ㄘ、ㄨ)

6. 酥、蘇、甦、(ㄙ、ㄨ)

案：以上所注之音悉本沈書，此六條，與前列十一條，初習曲者最易致誤，伶工亦有唸錯者，但如檢沈書之反切及所指示之發聲方法，即知此兩類音讀有別，前十一條在居魚韻下，屬撮口呼，後六條之字在姑模韻下，屬合口呼，倘一一求合方音，則不勝其煩，試檢韻書，便釐然分明也。

又案：上列六條之字主要目的在與上十一條之字作比較，其字並非全爲上口，識者鑒之！

第六：一、皆、增、街、(ㄐ、ㄟ)

二、解、(ㄐ、ㄟ)

三、戒、介、界、(ㄐ、ㄟ)

四、挨、(ㄞ)

五、鞋、諧、(ㄒ、ㄟ)

以上之字，注音所表者，爲依據沈書之反切而改作之音，此十字在北平則韻尾皆變如下：

一、皆……(ㄐ、ㄟ)

二、解 (41せ)

三、戒 (41せ)

四、挨 (5)

五、鞋 (11せ) (上據國語字典)

案：普通稱此類爲鄂音上口字，(趙氏則謂本於廣韻，)但細查武昌、黃陂音則與此不同。陝音較近，豫音尤近，鄂省近豫省之縣城如棗陽等地之音，亦甚近。但不全同。其全同者，唯有求之於曲韻，茲分別註明沈書上之註音，以證實之。

一、皆、皆、街。諸字音讀在沈書中之記載：

一、角聲、二、硬性舌面、三、齊齒、四、清音、五、皆來韻、六、收噫音、七、陰平聲、八、肌挨切遂爲注音作 (415) 正合國劇之音讀。

二、解：

沈書中之音讀記載除四聲，及反切上下字外餘均與第一條之記載同，其四聲爲陰上聲，反切爲几矮切。遂作注音符號，則爲 (415) 而且陰去聲一欄內，亦有解字，蓋字之破音也。不贅。

三、戒：

沈書中之音讀記載亦多同於第一條皆等之下字，其不同者，則爲四聲屬陰去聲，反切爲吉隘切恰爲 (415) 與皮黃吻合。

四、「挨」：

沈書中之音讀爲：一、皆來韻。二、收噫音。三、羽聲。四、軟性舌面音。五、齊齒。六、清聲。七、衣愛切、遂爲注音符號則爲 (15) 可見此字亦非方音。而本於正韻。

五、「鞋」「諧」：

沈書上之音讀多與第四條之挨字同，其不同者，則非清聲而爲濁聲，(清濁之理論見附錄) 四聲爲陽平聲，反切爲奚孩切，遂作注音符號「15」亦同國劇念法。不是方音。類此之例，不勝枚舉，詳後正韻表，可洞悉矣。

七、廿九韻配入十三轍之研究

曲韻二十九部，配隸入國劇十三轍，一若平水韻通併廣韻二零六部然，前章有比較表可以參考。其關於平上去三聲之部，只有四轍納受新韻，即廿九部之眞文、庚亨、侵尋、隸入壬陳轍。天田、干寒、歡桓、纖廉、監咸、隸入言前轍。姑模、居

魚、隸入姑蘇轍，支時、機微、隸入衣其轍。其餘各轍。仍保持原狀。入聲之配隸，則比較繁瑣、容下章舉例論之。茲爲易於了解、特列表於下：

南北曲韻配隸入十三轍表

十三轍	沈廿九部之平上去三聲	沈廿九部之入聲	所涵的韻
中東	東同		ㄨㄥ
江陽	江陽		ㄤ
壬陳	眞文庚亨侵尋		ㄣ、一ㄣ
言前	天田干寒歡桓纖廉監咸		ㄣ、一ㄣ、ㄣ ㄣ、一ㄣ、ㄣ
沙花	家麻	豁達	ㄩ、ㄩ 一ㄩ、一ㄩ
乜邪	車蛇	栢陌屑轍	ㄝ、ㄝ
婆波	歌羅	約略曷跋	ㄛ
姑蘇	姑模居魚	屋讀恤律曷跋	ㄨ、ㄨ
衣其	支時機微	質直	一、日、儿
灰堆	灰回		ㄟ
懷來	皆來		ㄞ
尤求	鳩侯		ㄡ
搖條	蕭豪		ㄠ

由於以上之配隸，即可製成一種舊紐新轍之皮黃韻書。以往收ㄥ之字，以爲方音上口者，今皆在壬陳轍中一律改讀爲收ㄣ

之音矣，以往將約字「一乙」音稱爲方音上口者，今又可在婆婆轍中求得矣。等此而推之，以往勉強在方音或廣韻書中求合之字，今皆可在十三轍韻表中求根據。就其密合至百分九九之比例觀之，則持方音上口之說者，似當放棄舊說，而從簡而易明，查有實據之新說矣。

八、入聲之配隸及其音讀

入聲八韻，配入廿一韻，已見前表，今再略陳配隸之方式。

入聲配隸，首須考慮其字下之反切下字，宜入何韻？並應轉至十三轍何轍之中，次應注意，此反切下字之尾韻如何延長？延長爲何音？茲試舉一例，以明其方式。

南曲入聲曷跋韻中之「曷」字，如唸入聲，則極短促，所謂「入聲短促急收藏」者是也。一般所用之注音符號，無法注明入聲。但此入聲字，欲配隸入平聲廿一韻，則須曳長其尾音，於是曷字便念爲〔ㄏㄨㄛ〕自當歸之於廿一韻中之歌羅韻內。繼之轉隸十三轍中之婆婆轍矣。前章所配之各韻，實循此法。

其次於中原音韻中，檢出其字，視其反切，然後按中原之切反，配入相當韻目或轍道之中，如此則不致有誤也。

以上二式，仍以第二式爲佳，蓋能以中原音韻爲準，則不致有自作聰明之處也。

廿九部之入聲字，分別派入前廿一韻平上去三聲以後，經詳細比較各字，仍與國劇音讀相合，茲舉數例，以證方音上口之不可信。

第一、囑、竹、筑、祝、畜、叔、諸字平音皆收ㄨ音，但國劇則收ㄩ韻，故唱家稱此類字爲方音上口字，蓋其發音與北音不同也。上何省縣之方音，則言人人殊，但揆諸實際，諸字皆爲正音，考之於下：沈書屋讀韻本爲入，分別配入姑蘇、居魚，而融於姑蘇轍中，其音讀之說明，韻書分別載明。

屬、竹、筑祝：商、翹舌葉、撮、清、其音正爲ㄕㄩ。

畜：商翹舌葉、撮、濁其音讀爲ㄕㄩ。

叔：商、翹舌葉、撮、次濁其音爲ㄕㄩ。

第二、百、伯、柏、北，諸字北平音收ㄨ或ㄛ，國劇則收ㄨ，舊謂鄂音上口，但此諸字屬柏陌韻收ㄨ，可見實合於沈書，方音上口，特偶合耳，（按余將陌韻入聲字配入車蛇，而不入歌羅，係根據教育部所頒中華新韻例說之表式。）

第三、各、閣、角、脚、覺、却、確、爵、削、約、岳、學、略、樂、割、喝、曷、合、盒。

以上諸字，老伶之灌音片，無不念爲收ㄨ之音，與平音絕對不同，試查國語字典，諸字不收ㄨ，即收ㄨ，一ㄨ、ㄩ

、國劇之音，頗與武漢音相似，河南信陽、陝西也有如此念者故趙氏論上口之文謂此爲鄂音上口，然而韻書之中盡有之，此十九文，在入聲約略、曷跋、韻中，分別配入入姑模、歌羅韻中、中州音韻、亦復如是、故其收舌音，實本正韻，不必附會鄂音，或陝音，今日所謂名伶者，灌音拍片，有讀學爲「丁」，念約爲「丁」者實皆未合。願曲周郎，豈可不辨耶？其他例證尙多，茲不多舉，蓋拙著正韻表中，證據更多也。

九、結語

據上所考，可知國劇聲韻，實以曲韻爲藍本，惟更趨於簡化，今人所謂方音上口，顯乏系統，鄧青燕說實不可從，今據沈書，製訂國劇正韻表，庶幾國劇之讀字吐音，有可稽考之資矣！

要之，國劇爲吾中華民族音樂、藝術、舞蹈文藝之結晶，不特在中國戲曲史上，有不可磨滅之價值，卽在世界曲壇，亦自有其地位，然研習此道者，審音正字，迄無足供依據之典範，此余所以不辭謬陋，著爲此編，亦如郭景純所謂：「輒復擁篲清道、企望塵躅者，以將來君子，爲亦有涉乎此也！」之意云。

十、國劇正韻表

例言

一、本韻表編製之主旨，在供專家之考評，故全表除改反切爲注音符號；改廿九韻爲十三轍外，餘悉依崑曲韻書之原式，藉以證明國劇聲韻出於中州之說。

二、國劇商音之中，本亦有穿牙縮舌之別，注音符號之ㄗ、ㄘ……等，本不足以盡其音，但本表既附有崑曲韻書上發聲之指示則善於審音者，自能藉以辨字音於微也（凡穿牙之音雖注爲ㄗ或尸但讀其字時舌端須推向前，其音介於翹舌葉與齒頭音之間）。

三、本表之編排，以十三轍爲序，納韻學驪珠廿九韻於其中，但仍標明其來原於每轍之首。

四、韻學驪珠之平、上、去、入、四聲，皆各分陰陽，其間區別，本極微細，皮黃立意求簡，故併入十三轍後，則僅有平、上、去、三聲，而不分陰陽，不取入聲矣。然本表仍詳列舊名，且兼列七聲（宮、商、角、徵……）清濁、呼勢者，旨在說明兼併演化之迹，並證明所有注音符號，非編者之所杜撰也。

五、韻學驪珠平上去三聲字中有注北叶○○者，項書皆略去，國劇既宗北音，故於項書所略之處，特據沈書或中州韻改易之，

閱者幸勿以爲唐突，又凡改動項書之處，皆於其字上加（），以資識別。

六、本表註音符號，悉本於韻書之反切。非根據某名伶之唱念，或道聽塗說之音。

七、本表後附有曲韻術語淺釋一章，專供初學之參考。

八、凡不明注音符號者，仍可藉本表檢明尖團字，其方法：每韻音表頂端，第一格所標之字如爲「微」則其欄內所載之字，必爲尖音。而商、角、及羽（部份）等欄下之字，則爲團音，宮、變宮、變徵，下之字則與尖團毫無干涉。

九、本表所收之尖字，約千文，皆唱家習用者，原本正韻，絕無錯誤，較五方元音，體備元音，諸書爲正確。蓋二書刻本雖多，而善本少。如日本某藏書家所藏之增補五方元音，（同治十二年重鐫本）其中便有錯字。本表則據中州、洪武而定。康熙字典一書，雖可考查尖團，但其引廣韻、正韻、之反切，不足依據。（案五方元音本爲清堯山樊騰鳳撰，堯允恭於雍正五年間爲其增補，以後北平商家所用，聞卽此本）

十、國語意淺詞俗，故少用破音字，本表將崑曲韻書中原載之破音字，大量刪去。免不明破音理論者。發覺一字數音時，生起誤會。

十一、本表之製訂，事頗繁瑣，且付印倉卒，疏漏在所不免，匡正增補，俟諸異日。

第一 中東轍（沈書東同韻）（ㄌ）

宮			陰 平 聲	陽 平 聲
淺	喉	深		
合	合	清 濁		
清 公松工功攻宮弓躬 (ㄍㄨㄥㄌ) (ㄍㄨㄥㄌ) (ㄍㄨㄥㄌ)		翁噏(ㄨㄥㄌ) 烘(ㄏㄨㄥㄌ) 淘掏薅 轟(ㄏㄨㄥㄌ)		洪紅虹訔鴻 (ㄏㄨㄥㄌ) 宏國泓 (ㄏㄨㄥㄌ) (1)

商			喉
舌 捲	牙 穿	葉 舌 翹	
合	合	合	
次濁	清 濁	清 濁	濁
	鍾鍾(ㄓㄨㄥㄌ) 箇(ㄍㄨㄥㄌ)	中忠衷終鍾 (ㄓㄨㄥㄌ) 冲忡翀(ㄓㄨㄥㄌ)	空腔倥傯(ㄎㄨㄥㄌ)
(茸)戎戮絨(ㄖㄨㄥㄌ)	重(ㄓㄨㄥㄌ)	蟲(ㄓㄨㄥㄌ)	(2)
(5)	(4)	(3)	

變	羽			徵			角		
重	面 舌 性 軟			音 齒			面 舌 性 硬		
	撮		合	撮	合		撮	合	
清	濁	清	濁 清	濁 清	次濁	濁 清	撮 清	濁 清	
綳絀浜伴(ㄅㄣ)	凶兇匈胸兄 (ㄒㄩㄣ)	雍癢離離邑 (ㄩㄣ)		蹤縱縱(ㄆㄨㄣ)	嵩崧城(ㄇㄨㄣ)淞 鬆松(ㄌㄨㄣ)	聰凶縱匆惹崇 (ㄘㄨㄣ)	扇圻(ㄕㄩㄣ)	穹穹登(ㄑㄩㄣ)	
蒙濛幪幪朦 (ㄇㄨㄣ)		容溶榕蓉鎔庸傭 鄺鏞榮頤頤 (ㄩㄣ)	融彤(ㄩㄣ) 雄熊(ㄒㄩㄣ)			叢(ㄘㄨㄣ)從淙 (ㄘㄨㄣ)	瓊瑯笄蛩 (ㄑㄩㄣ)	窮窮(ㄑㄩㄣ)	
	(11)		(10)	(9)	(8)		(7)	(6)	

宮				徵 變			宮		
淺	喉	深		分音	端	舌	輕唇	唇	
合	合			合	合		合	合	
清	濁	清		清	濁	清	次濁	濁	
拱拱共鞏 (ㄍㄨㄣ)		滂滂翁 (ㄨㄣ)	陰上聲		通恫(ㄊㄨㄣ)	東冬(ㄉㄨㄣ)	風楓瘋豐鄧 (ㄈㄨㄣ)	怍(ㄗㄨㄣ)	
			陽上聲				丰峯烽鋒鋒封葑 (ㄈㄨㄣ)	(12)	
控(ㄎㄨㄣ)	貢(ㄍㄨㄣ)	閏哄(ㄍㄨㄣ)	陰去聲	嚨嚨龍龍龍龍 (ㄌㄨㄣ)	同侗桐炯筒衙銅 佟擎童撞撞腫腫 仝彤(ㄊㄨㄣ)	農儂膿膿膿 (ㄋㄨㄣ)	馮(ㄈㄨㄣ)逢 (ㄈㄨㄣ)	蓬蓬苻(ㄆㄨㄣ) 朋棚棚鵬(ㄆㄨㄣ)	
	共(ㄍㄨㄣ)	橫(ㄍㄨㄣ)	陽去聲	(15)	(14)		(13)		

徵		角		商						
齒		舌面	硬性	捲舌		葉舌		翹		喉
合		撮		撮	合	撮		合		
次濁	濁	清	濁	次濁	次濁	濁	清	濁	清	濁
(ㄌㄨㄣˊ) 悚竦慄聾	(ㄖㄨㄣˊ) 總德縱	(ㄩㄣˊ) 迴炯綱				(ㄙㄨㄣˊ) 龍	(ㄕㄨㄣˊ) 塚種腫踵冢			(ㄕㄨㄣˊ) 恐
			(ㄅㄨㄣˊ) 充			(ㄕㄨㄣˊ) 踵重				
(ㄌㄨㄣˊ) 送宋	(ㄖㄨㄣˊ) 綜糴					(ㄕㄨㄣˊ) 種	(ㄕㄨㄣˊ) 銃	(ㄕㄨㄣˊ) 中衆		
(ㄌㄨㄣˊ) 頤訟誦						(ㄕㄨㄣˊ) 重	(ㄕㄨㄣˊ) 仲			
(23)	(22)	(21)	(20)			(19)	(18)	(17)		

變		官		變		羽				
舌端		輕唇	重唇	軟性		舌面		撮		音
合		合	合	合		撮		合		撮
濁	清	次濁	清	濁	清	濁	清	清	清	清
(ㄅㄨㄣˊ) 桶統	(ㄆㄨㄣˊ) 董懂					(ㄆㄨㄣˊ) 又平聲	(ㄊㄨㄣˊ) 洵	(ㄅㄨㄣˊ) 永	勇湧甬涌 蛹踊潏擁	
			(ㄆㄨㄣˊ) 懵猛猛							
(ㄅㄨㄣˊ) 痛	(ㄆㄨㄣˊ) 凍棟洞	(ㄆㄨㄣˊ) 諷瞢		(ㄅㄨㄣˊ) 迸棚					詠(ㄅㄨㄣˊ) 雍雍咏泳 營用	(ㄆㄨㄣˊ) 縱
(29)	(28)	鳳 (ㄆㄨㄣˊ) 奉俸	(ㄆㄨㄣˊ) 孟	(ㄅㄨㄣˊ) 夢	(ㄅㄨㄣˊ) 挫	(27)	(26)	(25)		(24)

		宮						徵	
翹		喉		淺		喉		深	
		合		開		合		開	
濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清
昌倡猖蒼闐闐 長腸場徇常嫦裳嘗	章彰樟漳漳漳 章彰樟漳漳漳	匡劬恒恒恒恒 (ㄅㄅㄅ)	光恍恍恍(ㄅㄅㄅ) 狂(ㄅㄅㄅ)	康慷糠(ㄅㄅㄅ)	岡剛綱鋼扛扛扛 (ㄅㄅㄅ)	荒慌慌育(ㄅㄅㄅ)	汪庭(ㄅㄅㄅ)	抗抗航頑行(ㄅㄅㄅ)	沈(ㄅㄅㄅ)
								陰 平 聲	
								陽 平 聲	

徵		角		商			
音		齒		捲舌	牙	穿	舌
開		齊		開	合		開
次濁	濁	次濁	濁	次濁	次濁	濁	次濁
桑喪(ㄅㄅㄅ)	臧賊(ㄅㄅㄅ) 倉滄蒼鶴(ㄅㄅㄅ)	相廂湘箱緇襄瓌 瓌(ㄅㄅㄅ)	將漿漿漿(ㄅㄅㄅ) 槍槍槍槍(ㄅㄅㄅ)	腔腔羌(ㄅㄅㄅ)	江扛扛扛姜僵僵僵 疆疆疆(ㄅㄅㄅ)	雙霜霜(ㄅㄅㄅ)	莊裝莊粧椿 (ㄅㄅㄅ)
		詳祥庠翔(ㄅㄅㄅ)	牆牆牆牆牆牆 (ㄅㄅㄅ)	娘(ㄅㄅㄅ)	浪動攪瓢(ㄅㄅㄅ)	牀牀(ㄅㄅㄅ)	商傷傷傷湯(ㄅㄅㄅ) 案湯：湯湯之水音 尸ㄅㄅㄅ，不念(ㄅㄅㄅ) 乃破音字也
(40)		(39)		(38)	(37)	(36)	(35)

		徵 變		宮 變		羽	
喉		分音	舌端	輕唇	重唇	舌面	軟性
合	開	齊	開	開	開	齊	
濁	清	濁	清	濁	清	濁	清
况 恍晃棍諱 (ㄈㄣ、ㄨㄣ)	枉往 (ㄨㄣ、ㄨㄣ)	沆 沆(ㄨㄣ)	當 當(ㄨㄣ)	湯 湯(他沆切)(ㄨㄣ)	邦 邦(ㄨㄣ)	香 香(ㄨㄣ)	央 央(ㄨㄣ)
况 (ㄈㄣ、ㄨㄣ)	沆 (ㄨㄣ)	陰上聲	郎 郎(ㄨㄣ)	堂 堂(ㄨㄣ)	旁 旁(ㄨㄣ)	降 (ㄨㄣ)	陽 陽(ㄨㄣ)
幌 (ㄈㄣ、ㄨㄣ)	旺 (ㄨㄣ)	陽去聲	良 良(ㄨㄣ)	囊 囊(ㄨㄣ)	芒 芒(ㄨㄣ)	羊 羊(ㄨㄣ)	羊 羊(ㄨㄣ)

商				宮			
牙 穿		葉 舌 翹		喉		淺	
合	開	合	開	合	開	合	開
次濁	濁	次濁	濁	濁	清	濁	清
爽 (ㄈㄣ、ㄨㄣ)	敞 敞(ㄨㄣ)	賞 賞(ㄨㄣ)	掌 掌(ㄨㄣ)	廣 (ㄨㄣ)	廣 (ㄨㄣ)	慷 (ㄨㄣ)	慷 (ㄨㄣ)
壯 壯(ㄨㄣ)	唱 唱(ㄨㄣ)	障 障(ㄨㄣ)	帳 帳(ㄨㄣ)	廣 廣(ㄨㄣ)	廣 廣(ㄨㄣ)	抗 抗(ㄨㄣ)	抗 抗(ㄨㄣ)
創 創(ㄨㄣ)	唱 唱(ㄨㄣ)	障 障(ㄨㄣ)	帳 帳(ㄨㄣ)	廣 廣(ㄨㄣ)	廣 廣(ㄨㄣ)	抗 抗(ㄨㄣ)	抗 抗(ㄨㄣ)
撞 (ㄨㄣ)	上 上(ㄨㄣ)	仗 仗(ㄨㄣ)	仗 仗(ㄨㄣ)				
(52)	(51)	(50)	(49)	(48)			

羽	徵				角	
軟性	音		齒		舌面	捲舌
齊	開		齊		齊	開
清	濁	清	濁	清	濁	濁
快決缺 (一、九)	次濁降線額 (△、九)	清 (P、九)	次濁想 (△、一、九)	濁 (ク、一、九)	清 (P、一、九)	濁 (ク、一、九)
養 (一、九)						穢穢 (日、九)
	更(△、九)	葬(P、九)	相(△、一、九)	情(ク、一、九)	驚將(P、一、九)	絳降(日、一、九)
樣漾恙養 (一、九)	藏(ク、九)	藏(P、九)	像象樣 (△、一、九)	(55)	匠(P、一、九)	讓(日、九)
	(56)				強(日、一、九)	(53)

宮	變		徵	變		宮	變		舌面
深喉	輕唇		分音	舌端		輕唇	重唇		
合	開	齊	開	齊	開	開	開	濁	濁
濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	濁
亨(フ、九)	亨(フ、九)			儻儻 (△、九)	儻儻 (△、九)	仿儻 (△、九)	榜榜 (△、九)	響響 (△、九)	響響 (△、九)
		兩兩 (△、九)	兩兩 (△、九)		響響 (△、九)	(△、九)	莽莽 (△、九)		
橫(フ、九)	橫(フ、九)			響響 (△、九)	響響 (△、九)	放(△、九)	蚌蚌 (△、九)	向響 (△、九)	向響 (△、九)
(62)								巷 (△、九)	巷 (△、九)
									(57)

徵						角		商									
音			齒			舌面		硬性		捲舌		穿牙		葉舌翹			
開			齊			齊		齊		齊		齊		齊			
次濁	濁	清	次濁	濁	清	次濁	濁	清	次濁	濁	清	次濁	濁	清	次濁	濁	清
僧(ム)	增(ム)	曾增(ム)	星惺猩腥(ム)	青園清靖結(ム)	精晴菁晶旌(ム)	輕卿傾(ム)	耕矜(ム)	京兢更梗驚涇經荆				生牲筌甥(ム)	撐峰隆僮(ム)	爭穉箏錚丁(ム)	升昇陞聲勝(ム)	稱頰權颯(ム)	征怔鉦貞楨禎徵瘕
層曾贈鄧紺(ム)			錫(ム)			榮擎勍鯨鯨(ム)		寢寢(ム)		仍(ム)		橙澄橙(ム)		繩(ム)		成城晟盛誠呈塍程 醒澄懲丞承乘(ム)	
(67)			(66)			(65)						(64)			(63)		

變				宮				羽	
分音		端		舌		唇		舌面	軟性
齊	開	齊	開	齊	開	齊	開	齊	齊
清	清	濁	清	濁	清	濁	清	次濁	清
		汀惺聽廳(ム)	丁叮訂疔釘(ム)	登燈(ム)	彭悖烹(ム)	傳鳩(ム)	冰兵并屏(ム)	興馨(ム)	英瑛嬰櫻櫻櫻櫻櫻
(73)									(一)
	楞(ム)	亨停婷廷鋌庭庭(ム)		膝藤籐騰騰騰疼(ム)	並見東韻	瓶馮憑(ム)	明盟名銘鳴冥溟冥	行珩邢形刑型硯硯	瑩檠迎凝蠅蠅蠅蠅
		(72)		(71)	(70)	(69)			(68)

角		商			宮		徵
舌面	硬性	牙	穿	葉	舌	深喉	
齊		齊		齊		開	
濁	清	次濁	濁	清	次濁	濁	清
(くゝゝ)	警頃 (4-1ゝ)	景憬境 (4-1ゝ)	警境到頸 (4-1ゝ)	整拯 (ㄅゝ)	逞勝 (ㄅゝ)	陰上聲	(74) 齡凌凌陵陵菱綾
						陽上聲	
(くゝゝ)	慶磬罄 (くゝゝ)	敬更竟鏡 (4-1ゝ)	鏡勁徑 (4-1ゝ)	證(ㄅゝ) 正政症証 稱秤 (ㄅゝ) 聖勝 (ㄅゝ)	乘呈矚 (ㄅゝ) 盛(ㄅゝ)	陰去聲	
						陽去聲	
(77)				(76)			

變	宮	變	羽	徵	
舌	重唇	軟性	舌面	音	齒
開	齊	齊	齊	開	齊
濁	清	濁	清	濁	清
等(ㄅゝ)	丙郎炳乘 稟併餅 (ㄅゝ)	影(ㄅゝ) 悻 (ㄅゝ)	井 (ㄅゝ)	次濁省醒 (ㄅゝ)	請 (ㄅゝ)
	茗酪皿冥柄 (ㄅゝ)	郢穎穎 (ㄅゝ)			
發磴錠 (ㄅゝ)	聘 (ㄅゝ)	映應寧 (ㄅゝ)	興 (ㄅゝ)	饒(ㄅゝ)	清倩 (ㄅゝ)
鄧蹬 (ㄅゝ)	命 (ㄅゝ)	硬腭 (ㄅゝ)	杏 (ㄅゝ)	贈(ㄅゝ)	穿 (ㄅゝ)
(82)	(81)	(80)		(79)	(78)

		宮						徵							
舌	翹	喉		淺		喉		深		陰 平 聲	陽 平 聲	分音		端	
		合		開		合		開				齊 開		齊	
		濁	清	濁	清	濁	清	濁	清			濁	清	濁	清
次濁	濁	清	眞珍甄(ヰ ^レ) 噴膜縊(ク ^レ)	濁	清	坤髡(ク ^レ)	昆崑琨棍鯁(北 濁)(ク ^レ)	根跟(ク ^レ)	溫瘟瘟(メ ^レ) 昏婚關葦(フ ^レ)	恩(エ ^レ)	陰 平 聲	冷(カ ^レ) 領嶺(カ ^レ)	頂訂鼎 (カ ^レ) 挺挺挺町 (云 ^レ)		
神(尸 ^レ)	巨辰辰晨塵陳 (ケ ^レ)				魂渾(フ ^レ)	痕(フ ^レ)	眞(フ ^レ)	(84)	殘(カ ^レ) 令另(カ ^レ)	訂釘 (カ ^レ) 聽(云 ^レ)	定錠 (カ ^レ)				
(88)		(87)			(86)	(85)			(83)						
徵				角				商							
音		齒		舌面		硬性		捲舌	牙穿	葉					
合	撮	齊	撮	撮	齊	齊	齊	齊	齊	撮	撮				
次濁	濁	清	次濁	濁	清	濁	清	次濁	次濁	清	清				
孫孫孫(ム ^レ)	尊樽遵(フ ^レ) 村(ク ^レ)	邊坡(フ ^レ) 荀詢詢詢詢詢 (ム ^レ)	津(フ ^レ) 親(ク ^レ) 新薪辛(ム ^レ)	困(ク ^レ)	君廣軍均鈞 (ヒ ^レ)	斤筋巾(ヒ ^レ)	湊榛(ヰ ^レ) 姓洗(フ ^レ)	人仁(ヒ ^レ)	唇淳醇鶻蕪純 (フ ^レ)	諄鈍(ヰ ^レ) 春椿(ヒ ^レ)					
存(フ ^レ)	旬巡馴(ム ^レ)	秦(ク ^レ)	羣(ク ^レ)	勤勸(ク ^レ)	人仁(ヒ ^レ)										
(95)	(94)	(93)	(92)	(91)			(90)	(89)							

變		宮		變		羽	
分	端 舌	輕唇	唇	重	舌面	軟性	
齊	合	開	齊	開	撮	齊	
清	濁 清	次濁	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清
	敦惇墩燉(ㄉㄨㄣˊ) 吞噉(ㄊㄨㄣˊ)	分芬紛雰(ㄈㄣˊ) (100)	賓濱繽繽繭邨彬斌 (ㄅㄣˊ)	奔賁(ㄅㄣˊ) 噴(ㄆㄣˊ)	熏勳燠燠燠燠 (ㄒㄨㄣˊ)	嚮燠(ㄒㄨㄣˊ)	因姻氤茵殷愆燠燠 禪(ㄘㄣˊ) 欣忻昕(ㄒㄣˊ)
鄰麟遴嶙嶙嶙 (ㄌㄣˊ)	豚屯饨鈍臀 (ㄊㄨㄣˊ)	汾粉氛焚焚墳墳 (ㄈㄣˊ) (文汶紋)(素)(蚊)(爨)(開)(闕) 北叶(ㄒㄣˊ)	民珉岷縝晏閭 (ㄇㄣˊ)	門們捫(ㄇㄣˊ) 盆(ㄆㄣˊ)	雲藝勻筠云郎耘耘 (ㄩㄣˊ)	寅齏器鄧垠銀齏猗 闇(ㄣˊ)	
(102)	(101)		(99)	(98)	(97)	(96)	

翹		宮		喉		徵	
齊	合	淺	深	合	開	合	清
濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁
疾(ㄉㄣˊ) (ㄉㄣˊ)	疹診疹診 (ㄉㄣˊ)	瘞瘞瘞 (ㄉㄣˊ)	瘞瘞瘞 (ㄉㄣˊ)	瘞瘞瘞 (ㄉㄣˊ)	瘞瘞瘞 (ㄉㄣˊ)	瘞瘞瘞 (ㄉㄣˊ)	瘞瘞瘞 (ㄉㄣˊ)
趁(ㄘㄣˊ)	鎮振震 (ㄘㄣˊ)	困(ㄉㄣˊ)	棍(ㄉㄣˊ)	棍(ㄉㄣˊ)	棍(ㄉㄣˊ)	棍(ㄉㄣˊ)	棍(ㄉㄣˊ)
(108)	陣(ㄘㄣˊ)	(107)	(106)	(105)	(104)	(103)	(103)

角			商					
舌面		硬性	捲舌		牙穿	葉舌		
撮	齊		撮	齊	齊	撮		
清	濁	清	次濁	次濁	濁	次濁	濁	清
(ㄐㄩㄣˊ)		謹 (ㄐㄩㄣˊ)				曉 (ㄐㄩㄣˊ)	蠶 (ㄐㄩㄣˊ)	準 (ㄐㄩㄣˊ)
				忍 (ㄐㄩㄣˊ)		曉 (ㄐㄩㄣˊ)		
掛 (ㄐㄩㄣˊ)		近 (ㄐㄩㄣˊ)	(113)	(112)	槐 (ㄐㄩㄣˊ)	舜 (ㄐㄩㄣˊ)		(109)
郡 (ㄐㄩㄣˊ)		斬 (ㄐㄩㄣˊ)	閏 (ㄐㄩㄣˊ)	刃 (ㄐㄩㄣˊ)		順 (ㄐㄩㄣˊ)		慎 (ㄐㄩㄣˊ)
(115)	(114)	璽 (ㄐㄩㄣˊ)		認 (ㄐㄩㄣˊ)	(111)	(110)		

羽			微					
舌面		軟性	音			齒		
撮	齊		合		撮	齊		
清	濁	清	次濁	濁	清	次濁	濁	清
(尹)允 (ㄩㄣˊ)		隱 (ㄩㄣˊ)	損 (ㄩㄣˊ)	付 (ㄩㄣˊ)				儘 (ㄩㄣˊ)
		引 (ㄩㄣˊ)						
溫 (ㄩㄣˊ)	豐 (ㄩㄣˊ)	印 (ㄩㄣˊ)	遜 (ㄩㄣˊ)	寸 (ㄩㄣˊ)	徇 (ㄩㄣˊ)	俊 (ㄩㄣˊ)	信 (ㄩㄣˊ)	璽 (ㄩㄣˊ)
運 (ㄩㄣˊ)		鳳 (ㄩㄣˊ)			峻 (ㄩㄣˊ)			盡 (ㄩㄣˊ)
(119)			(118)		(117)		(116)	

[illegible]

舌			翹			第四 言前轍 (併天田干寒歡桓纖廉監咸)(マ)	變微分音		羽		徵		角		
齊			濁				陰	齊	齊	軟性	音	齒	舌面	硬性	
次濁			清				平	清	濁	清	齊	齊	齊	齊	齊
撮			撮				聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮
次濁			清			聲	清	濁	清	齊	齊	齊	齊	齊	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
次濁			清			聲	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	
撮			撮			聲	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	

羽				徵						角	
舌面		軟性		音			齒			舌面	
撮		齊		撮			齊			撮	
濁	清	濁	清	次濁	濁	清	次濁	濁	清	濁	清
萱喧喧喧(トウ)	冤鵠管管(ウ)	軒掀(トウ)	煙咽咽悶燕焉媽耶 鶯(一ウ)	宣(ムウ)	錦(プウ) 伶荃痊筌詮銓悛誤 (ウウ)		先仙和僊躡鮮 (ムウ)	千仟阡芊遷韃 (ウウ)	煎前驕淺 (プウ)	圈(クウ)	涓娟娟鵲獨娟 (リウ)
玄弦懸(トウ) (142)	元沅荒龍員圓簣爰 援援原源猿猿猿猿 轅緣緣垣 (ウ)	賢弦絃絃(トウ) (141)	言妍研延筵筵筵筵 鉛(一ウ)	旋璇(ムウ) (140)	全痊泉(ウウ) (139)		涎(ムウ) (138)	前錢(ウウ) (137)		顛(クウ) (136)	拳倦捲捲蹇蹇蹇蹇 (135)

商					徵		變		宮		變	
葉			舌		翹		分音		舌端		唇	
合			齊		撮		齊		齊		齊	
次濁	濁	清	次濁	濁	清	清	清	濁	清	清	濁	清
	喘舛 (シウ)	轉轉 (シウ)		闌輝 (シウ)	展輶 (シウ)	陰上聲		天(ク)	顯顯 (ク)		扁偏篇翩(ク)	邊鏗砒編篋鞭 (ウ)
			鏘(フ)			陽上聲						
	釧穿串 (シウ)	轉轉 (シウ)	扇搗扇 (フ)		戰顛 (シウ)	陰去聲	連連連鏈鏈聯 (カ)	田佃畝鋤填闡 (ク)		駢騙騙(ク)	棉綿(ク)	
		傳篆 (シウ)	善膳繕擅 (フ)		纏(シウ)	陽去聲	摯摯(カ)					
(147)			(146)			(145)		(144)		(143)		

徵				角				
音		齒		舌面		硬性		捲舌
撮		齊		撮		齊		撮 齊
次濁選		次濁	濁 清	濁 清		濁 清		次濁 次濁
(ムハ ^v)		鮮洗洗洗 (ムハ ^v)	淺 (ムハ ^v)	剪剪擷 (ムハ ^v)	犬總 (ムハ ^v)	捲映 (ムハ ^v)	寒寒鍵鍵 (ムハ ^v)	
(ムハ ^v)	吮	洗馬官名					撚碾碾 (ムハ ^v)	軟 (日ハ ^v)
		線震 (ムハ ^v)	茜情情續 (ムハ ^v)	饒饒 (ムハ ^v)	勸券 (ムハ ^v)	眷眷翹翹 (ムハ ^v)	見 (ムハ ^v)	
		美 (ムハ ^v)		賤賤 (ムハ ^v)			健健鍵鍵 (ムハ ^v)	
(152)		(151)		(150)		(149)		(148)

變		變宮重唇		羽	
舌端				軟性	
齊		齊		撮	齊
濁 清		濁 清		濁 清	濁 清
(去ハ ^v)	醒 (ムハ ^v)		區扁 (ムハ ^v)	匣煊 (ムハ ^v)	宛苑 (ムハ ^v)
(去ハ ^v)	珍 (ムハ ^v)	免勉燒燒 (ムハ ^v)	辦 (ムハ ^v)		苑阮遠 (ムハ ^v)
(去ハ ^v)	瑱 (ムハ ^v)	片騙 (ムハ ^v)	變偏通邊 (ムハ ^v)	絢 (ムハ ^v)	怨 (ムハ ^v)
	奠淀 (ムハ ^v)	甸殿電錠 (ムハ ^v)	便下朴朴 (ムハ ^v)	鉸 (ムハ ^v)	院願媛媛 (ムハ ^v)
(156)		(155)		(154)	

角		商		宮				陰 平 聲	徵	
舌面	硬性	牙穿兼葉舌翹		喉		淺			分音	
齊		可	開	合		深			撮 齊	
濁	清	次濁	次濁 濁 清	清 濁 清		濁 清 濁 清			清 清	
問苗音蝦奸 (ハゝ)		拴門(尸メ)	山刪珊(尸)	千杆杆肝竿乾 (くゝ)		彎灣(メ)		(157) 聲礎 (カゝ)		
恆(くゝ)			趙(ウ)	看刊(ろ)		軒(ろ)		變礎 (カゝ)		
				關獮鯨綸(羽扇綸巾) (くゝ)						
			屏潸(イ)	狎(兀)		頑(メ)		(157) 煉練鍊 (カゝ)		
				還圖寰環銀闥 (ろ)		寒邗韓邯(ろ)		戀 (カゝ)		
(162)		(161)		(160)	(159)	(158)	陽 平 聲			

			徵		變		宮		變		羽		徵	
深			分音	舌端	輕唇	重唇	軟性	齒						
開			開	開	開	開	齊	開						
清	濁		清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
綰挽 (メ)	罕(マ)	陰上聲	灘難埴(メ)	丹單彈鄆瘰瘰 (カ)	番幡緋翻旃反 (ロ)	班班頒般(マ)	攀(メ)	簪(尸)	餐(マ)	跚珊(ム)	殘(マ)			
	旱(マ)	陽上聲												
	漢煥 (マ)	陰去聲	關欄瀾爛欄 (カ)	壇檀壇彈(メ)	難(カ)	煩樊攀繁幡番 凡帆(ロ)	瓣(マ)	顏(一)	間爛閑(一)					
	翰瀚汗杆 鉅閑悍捍 桿(マ)	陽去聲												
(170)			(168)	(167)	(166)	(165)	(164)	(163)						

角		商			宮		
齒	舌面 硬性	牙穿兼葉舌翹			喉		喉
	齊	合	開		合	開	合
濁	清	濁	次濁	濁	清	濁	清
	(4, 1, 3) 東揀箇			(2, 1, 3) 劃產鍾		(2, 1, 3) 趕釋	
祭燦臻 (1, 3, 5)	(4, 1, 3) 諫澗闕	(2, 1, 3) 簋	(1, 3, 5) 訕汕疇		(2, 1, 3) 慣	(2, 1, 3) 幹榦肝 看(5, 3)	(171)
(177)	(176)	(175)	(174)	(2, 1, 3) 綻饌	(173)	(172)	(1, 3, 5) 輟患 幻宦象撰
徵		變		宮		羽	徵
分音	端	舌		輕唇	唇	舌面 軟性	音
	開	開		開	開	齊	開
清	濁	清	次濁	濁	清	濁	次濁
	(2, 1, 3) 坦担	(2, 1, 3) 覃覃担	(2, 1, 3) 反阪		(2, 1, 3) 板版		(2, 1, 3) 散傘
			(2, 1, 3) 晚				
懶(2, 1, 3)		賴(2, 1, 3)					
	(2, 1, 3) 歎炭	(2, 1, 3) 且疽	(2, 1, 3) 泛汜販汎	(2, 1, 3) 吟	(2, 1, 3) 絆扮	(2, 1, 3) 晏鴛	(2, 1, 3)
爛瀾 (2, 1, 3)	(181)	蛋(2, 1, 3) 但憚彈誕	難(2, 1, 3) 飯犯范梵	辦(2, 1, 3) 謾(2, 1, 3)	曼慢慢蔓	限(2, 1, 3) 鴈贖	(178)
(182)			(180)			(179)	

翹	徵		變		變宮	徵		宮		
	分音	端	舌	唇	重	音	齒	淺喉	深喉	
	合	北	合	北	合	撮	撮	合	合	
清	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	陰平聲
占沾霑詹瞻譚		端(ㄉㄨㄢ)	端(ㄉㄨㄢ)	端(ㄉㄨㄢ)	般般(ㄅㄢ)	酸酸(ㄙㄢ)	鑽鑽(ㄆㄢ)	寬寬(ㄍㄢ)	歡歡(ㄏㄢ)	婉婉(ㄨㄢ)
		團團(ㄊㄨㄢ)	團團(ㄊㄨㄢ)	團團(ㄊㄨㄢ)	盤盤(ㄆㄢ)					完完(ㄨㄢ)
		團團(ㄊㄨㄢ)	團團(ㄊㄨㄢ)	團團(ㄊㄨㄢ)	盤盤(ㄆㄢ)					完完(ㄨㄢ)
颯(ㄕㄢ)			短(ㄉㄢ)				纂纂(ㄆㄢ)	款(ㄍㄢ)	管管(ㄍㄢ)	婉婉(ㄨㄢ)
			暖暖(ㄌㄢ)		滿(ㄇㄢ)					潸(ㄒㄢ)
卵(ㄌㄢ)			暖暖(ㄌㄢ)		滿(ㄇㄢ)					潸(ㄒㄢ)
占(ㄕㄢ)			象(ㄒㄢ)		半半(ㄅㄢ)	算算(ㄙㄢ)	纂纂(ㄆㄢ)	鹽(ㄌㄢ)	奠奠(ㄉㄢ)	陰去聲
			象(ㄒㄢ)		判判(ㄆㄢ)	算算(ㄙㄢ)	纂纂(ㄆㄢ)	鹽(ㄌㄢ)	奠奠(ㄉㄢ)	陰去聲
			段段(ㄉㄢ)		慢慢(ㄇㄢ)					玩玩(ㄨㄢ)
亂(ㄌㄢ)			段段(ㄉㄢ)		慢慢(ㄇㄢ)					玩玩(ㄨㄢ)

徵		變		羽		徵		角		商	
分音	端音	舌面	軟性	音	齒	舌面	硬性	捲舌	葉	舌	
齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊
清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
	添(ㄅ一ㄢ)	拈(ㄆ一ㄢ)	次濁 醃(ㄊ一ㄢ)	淹 醃 醃 醃 (一ㄢ)	尖 尖 尖 尖 (ㄆ一ㄢ)	次濁 纖 遲 銛 (ㄌ一ㄢ)	僉 僉 僉 僉 (ㄑ一ㄢ)	兼 兼 兼 兼 (ㄐ一ㄢ)	謙 謙 謙 謙 (ㄑ一ㄢ)	次濁	次濁 苦(ㄑ一ㄢ)
廉 廉 廉 廉 (ㄌ一ㄢ)	恬 甜 (ㄊ一ㄢ)		嫌 (ㄊ一ㄢ)	炎 嚴 嚴 嚴 (一ㄢ)	潛 (ㄑ一ㄢ)	燁 (ㄌ一ㄢ)	鈴 鈴 鈴 鈴 (ㄌ一ㄢ)	拈 拈 拈 拈 (ㄆ一ㄢ)	鐸 鐸 鐸 鐸 (ㄌ一ㄢ)	釋 (ㄖ一ㄢ)	蟾 (ㄌ一ㄢ)
	黍 銛 (ㄊ一ㄢ)	點 (ㄆ一ㄢ)	險 險 (ㄊ一ㄢ)	稟 稟 稟 稟 (一ㄢ)			儻 儻 (ㄌ一ㄢ)	檢 檢 (ㄆ一ㄢ)	閃 閃 (ㄆ一ㄢ)		諸 (ㄌ一ㄢ)
斂 (ㄌ一ㄢ)				琰 琰 (一ㄢ)					冉 冉 (ㄖ一ㄢ)		
	店 店 (ㄆ一ㄢ)			厭 厭 (一ㄢ)			暫 (ㄑ一ㄢ)	劍 劍 (ㄆ一ㄢ)	苦 (ㄑ一ㄢ)		覬 (ㄌ一ㄢ)
殮 殮 (ㄌ一ㄢ)		筆 (ㄆ一ㄢ)		焰 焰 (一ㄢ)		漸 (ㄑ一ㄢ)		念 (ㄌ一ㄢ)			
(195)	(194)	(193)	(192)	(191)	(190)						

徵		變		羽		徵		角		商		宮	
分音	端 舌	舌面 軟性	音 齒	舌面 硬性	穿牙 葉兼 翹舌	喉 淺	喉 深						
	開	齊	開	齊	開	開	開						
清	濁 清	濁 清	次濁 濁 清	濁 清	次濁 濁 清	濁 清	濁 清						
	擔僇耽耽聘 (ㄉㄢ) 貪探(ㄊㄢ)		鑽(ㄆㄢ) 參驂(ㄘㄢ) 次濁三參毯(ㄊㄢ)	監械絨(ㄐㄧㄢ)	攪(ㄐㄢ) 杉(ㄕㄢ) 杉(ㄕㄢ) 菱(ㄌㄢ)	甘柑柑柑澄 (ㄍㄢ) 堪戡龜(ㄎㄢ)	庵庵諳(ㄢ) 慈酣酣(ㄘㄢ)						
藍籃檻嵐婪 (ㄌㄢ)	覃潭譚鄰痰談曇 (ㄊㄢ)	巖岳岩(ㄧㄢ) 咸誠鹹啣銜 (ㄊㄢ)	蠶慚(ㄘㄢ)		龔劓嶢譌(ㄍㄢ)		含函涵邯(ㄏㄢ)						
	膽(ㄉㄢ) 賸(ㄊㄢ) 毯志(ㄊㄢ)	喊(ㄏㄢ)	慘僇(ㄘㄢ) 穆(ㄇㄢ)	減(ㄐㄧㄢ)	斬(ㄗㄢ) 嶄(ㄘㄢ)	敢橄威輓(ㄍㄢ) 砍坎飲(ㄎㄢ)	俺揜(ㄢ)						
覽攪檻(ㄌㄢ)							頷(ㄏㄢ)						
	擔(ㄉㄢ) 探(ㄊㄢ)			鑑鑒(ㄐㄧㄢ)	饑(ㄐㄢ) 蘸(ㄗㄢ)	勘瞰闕轆(ㄎㄢ)	紺(ㄍㄢ) 諳暗闇(ㄢ)						
濫纒(ㄌㄢ)	啖淡澹蒼(ㄉㄢ)	陷陷 (ㄊㄢ)	贊(ㄗㄢ)		暫(ㄗㄢ)		菌憾撼(ㄍㄢ)						
(203)	(202)	(201)	(200)	(199)	(198)	(197)	(196)						

(Y)

徵	角	商		宮		
齒音	舌面 硬性	牙	穿	淺喉	深喉	
開	齊	合	開	合	合	
濁 清	濁 清	次濁 清	次濁 濁 清	濁 清	濁 清	陰 平 聲
咱(PY)	家加枷茄茄迦 裂笳嘉霞蝦佳 (H-Y)	緬抓(ΨXY)	查墜渣吒(ΨY) 叉差(ΨY) 次濁沙砂娑紗 (PY)	瓜騮(ΨXY) 誇(ΨXY)	哇娃洼蛙窪窰 (XY) 花譚(ΓXY)	陽 平 聲
					華驪划(ΓXY)	陰 上 聲
	假瑕賈價學 (H-Y)	耍(PXY)	鮓(ΨY) 灑優(PY)	寡(ΨXY) 夸(ΨXY)	瓦(XY)	陽 上 聲
						陰 去 聲
	嫁稼架價鴉假 (H-Y)		詐權(ΨY) 咤詫差岔(ΨY) 煞(PY)	卦掛墨註 (ΨXY) 勝袴跨(ΨXY)	化(ΓXY)	陽 去 聲
			乍咋蜡(ΨY)		話畫樺(ΓXY)	陰 去 聲
(209)	(208)	(207)	(206)	(205)	(204)	

角	商			宮			徵	變	宮	變	羽						
	舌面	硬性	穿	葉舌翹	淺喉		深喉	端	舌	重唇	軟性						
												齊	濁	清	齊	濁	清
濁	清	次濁	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清					
陰																	
入																	
聲																	
陽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	
聲																	
羽																	
入																	

徵 變		宮 變		羽		徵	
分音	端 舌	輕唇	唇 重	舌面	軟性	音 齒	
開	開	開	開	齊		開	
清	濁 清	次濁	濁 清	濁 清		次濁	濁 清
	答搭咀咀咀咀(ㄉㄌ)	發髮法(ㄈㄌ)	叭(ㄆㄌ) 八扒喇捌(ㄆㄌ)	押鴨握軋壓(ㄧㄌ) 瞎呷(ㄒㄧㄌ)		薩颯撒(ㄙㄌ)	匝啞嗟拶(ㄗㄌ)
臘蠟蠟拉辣刺喇痢(ㄌㄌ)	納訥納捺(ㄋㄌ) 達沓踏蹋逖(ㄉㄌ)	乏罰伐筏闊(ㄈㄌ)	拔(ㄅㄌ)	俠峽狹洽匣狎狎(ㄒㄧㄌ)		間(ㄆㄌ) 雞(ㄆㄌ)	
(222)	(221)	(220)	(219)	(218)		(217)	

第六也邪轍（併車蛇栢陌、屑轍）（せき）

角	商				
舌面性	捲舌	葉	舌	翹	
齊	開	開			
濁	次濁	次濁	濁	清	
佉(く一せ)		奢餘(尸せ)	車碑(イせ)	遮(ヰせ)	陰平聲
伽茄(く一せ)		蛇余(尸せ)			陽平聲
		舍捨(尸せ)	扯哆(イせ)	者赭(ヰせ)	陰上聲
	惹(日せ)				陽上聲
		舍赦賁(尸せ)		柘蔗鷃這(ヰせ)	陰去聲
		射躡(尸せ)			陽去聲
(224)		(223)			

齒	商	宮			變徵 舌端 齊	變宮 重唇 齊	羽	徵
	牙 穿	淺		深			舌 軟性	音 齒
	開	合	開	合 或 開			撮 齊	齊
清	次濁 濁 清	清	濁 清	濁 清	清	清	濁 清	次濁 濁 清
則(ㄆㄛ)	仄長摘讀連窄舛竿磔(ㄙㄛ)(近齒) 澀蝨色瑟(ㄖㄛ)(近齒)		格格路路隔隔隔草(ㄍㄛ) 克剋剋(ㄎㄛ) 客略(ㄎㄛ)	厄呃扼扼扼(ㄛ) 黑(ㄏㄛ) 赫(ㄏㄛ)	陰		靴(ㄆㄛ)	清嗟(ㄏㄛ) 些(ㄓㄛ)
					入		耶椰爺邪(ㄚㄛ) 也冶野(ㄚㄛ)	斜邪(ㄓㄛ) 寫(ㄓㄛ)
					聲			姐(ㄓㄛ) 且(ㄓㄛ) 寫(ㄓㄛ)
賊(ㄆㄛ)	翟(ㄓㄛ)(近齒)		額(ㄣㄛ)	或惑(ㄏㄛ) 獲翮駟(ㄏㄛ)	陽	也畔(ㄆㄛ)		
					入			借(ㄆㄛ) 卸瀉(ㄓㄛ)
					聲		夜射(ㄚㄛ)	藉(ㄓㄛ) 謝榭(ㄓㄛ)
(231)	(230)	(229)	(228)	(227)	(226)	(225)		

角			商			徵 變		宮 變		徵
舌 性 硬		捲舌	葉 舌 翹			分音 端 舌		唇 重		音
撮	齊	撮 齊	撮	齊		開 開		開		開
清	濁 清	次濁 次濁	次濁 濁 清	次濁 濁 清		清 濁 清		濁 清		次濁 濁
厥 厥 厥 厥 厥 夬 決 決 決 缺 缺 缺 譌 (ㄩㄛㄝ)	結 枯 枯 揭 竭 潔 掇 契 缺 缺 頰 計 子 劫 (ㄩㄛㄝ) 怯 憶 僣 饒 契 掇 (ㄣㄝ)		拙 樛 紉 啜 啜 啜 啜 啜 (ㄣㄛㄝ) 啜 (ㄣㄛㄝ) 說 (ㄩㄛㄝ)	折 浙 哲 重 哲 輒 輒 摺 摺 摺 (ㄣㄛㄝ) 掇 徹 徹 (ㄣㄝ) 設 攝 (ㄩㄛㄝ)		德 得 (ㄉㄛㄝ) 忒 愿 忒 (ㄉㄛㄝ)	北 (ㄣㄛㄝ) 拍 珀 魄 (ㄉㄛㄝ)	百 伯 佰 柏 璧 (ㄣㄛㄝ)	側 策 冊 拆 (ㄣㄛㄝ) 側 測 (ㄣㄛㄝ) 塞 (ㄣㄝ)	
	涇 捏 聶 蹶 蹶 拏 (ㄎㄛㄝ) 竭 竭 揭 桀 傑 (ㄎㄛㄝ)	熱 囁 (ㄉㄛㄝ) 熱 (ㄉㄝ)		輒 徹 徹 (ㄣㄛㄝ) 舌 涉 (ㄩㄛㄝ)		特 (ㄉㄛㄝ) 勒 勸 仿 助 (ㄎㄛㄝ)	陌 貉 蕎 麥 万 冒 脈 (ㄇㄛㄝ) (万 俟) (冒 頓) 墨 默 (ㄇㄛㄝ) 白 舶 帛 (ㄣㄛㄝ)			
(238)	(237)	(236)	(235)	(234)	(233)	(232)				

第七 姿波轍 (併歌羅約略，曷跋之半) (ㄟ)

徵		變		羽		徵		
分音	端 舌	唇 重	面 舌 性 軟		音 齒		面	
撮 齊	齊	齊	撮	齊	撮	齊		
清 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	次濁 濁 清	次濁 濁 清	濁	
	貼跌(ㄉ一せ) 帖估貼貼鐵發(ㄉ一せ)	驚騰秘別(ㄌ一せ) 撇瞥(ㄆ一せ)		謁喝凹咽噎齧(一せ) 歇蠟血膏(ㄒ一せ)	雪(ムハセ)	茁(ㄆハセ) 節輪櫛櫛接捷捷(ㄆ一せ) 切妾竊(ㄑ一せ) 屑薛燄襲蝶泄洩柵紐綆漂漂(ムハセ)	缺屈闕闕(クハセ)	
列冽冽烈裂獵獵獵(ㄌ一せ) 埒(ㄌハセ)	送佚映映疊咍咍經蜚喋喋蝶蝶凸(ㄌ一せ)	滅蔑蟻蟻蔑蔑(ㄌ一せ)	月別日汨鉞越越越悅閱粵軌(ハセ) 穴(ㄒハセ)	葉嘩燁業鄴囁蘭監擊孽孽拽(一せ) 協勰頡頏頡頏(ㄒ一せ)	絕(ㄆハセ)	截捷捷(ㄆ一せ)	撇偏偏偏(クハセ)	
(246)	(245)	(244)	(243)	(242)	(241)	(240)	(239)	

變	宮 變	徵		宮						
舌	唇 重	齒		喉		淺		喉	深	
合	撮	撮	合	撮	合	撮	合	撮	合	
濁 清	濁 清	次濁 濁	次濁 濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	
拖訛(ㄊㄛ)	波菠玻(ㄅㄛ)		磋磋磋磋(ㄘㄛ)	科蝌窠(ㄘㄛ)	歌哥柯柯(ㄍㄛ)	珂柯(ㄎㄛ)	窩萬渦倭(ㄛ)	阿屬痾(ㄛ)	陰 平 聲	
多(ㄉㄛ)	坡頗(ㄆㄛ)		婆梭(ㄆㄛ)	戈媧鍋(ㄍㄛ)	俄哦娥蛾鵝莪(ㄲㄛ)	禾和(ㄏㄛ)	何荷河(ㄏㄛ)	陽 平 聲		
沱陀駝駝駝駝(ㄊㄛ)	摩磨麼魔(ㄇㄛ)	瘞(ㄗㄛ)	瘞(ㄗㄛ)	叱訖(ㄘㄛ)	俄哦娥蛾鵝莪(ㄲㄛ)	網(ㄋㄛ)	網(ㄋㄛ)	陰 上 聲		
暹(ㄌㄛ)	婆播都(ㄆㄛ)	左(ㄗㄛ)	左(ㄗㄛ)	顆棵(ㄎㄛ)	可珂(ㄎㄛ)	火夥(ㄏㄛ)	火夥(ㄏㄛ)	陽 上 聲		
哪挪(ㄋㄛ)	巨頗(ㄍㄛ)			果菓裹(ㄍㄛ)	我峨(ㄲㄛ)	禍(ㄏㄛ)	禍(ㄏㄛ)	陰 去 聲		
修(ㄒㄛ)	嚙(ㄋㄛ)			課課(ㄎㄛ)	箇(ㄍㄛ)	貨(ㄏㄛ)	貨(ㄏㄛ)	陽 去 聲		
娜(ㄋㄛ)	播簸(ㄆㄛ)			過(ㄍㄛ)	餓(ㄍㄛ)	和禍(ㄏㄛ)	和禍(ㄏㄛ)	陽 去 聲		
	破(ㄆㄛ)			臥(ㄲㄛ)						
情墮舵(ㄎㄛ)	磨(ㄇㄛ)									
(254)	(253)	(252)	(251)	(250)	(249)	(248)	(247)			

[illegible]

宮		微		變		宮		變	
喉		深		分音		端 舌		輕唇 重唇	
合		開		撮 開		開		合	
濁 清		濁 清		清 清		濁 清		濁 清	
幹(x, ɛ)		喝(r, ɛ) 遏渴竭謁鵠類始				託魄拓鐸(ɤ, ɛ)		博搏膊鉞剝駁駁薄 (ɤ, ɛ) 朴朴柏(ɤ, ɛ)	
活指和(r, x, ɛ) (268)		紇(F, ɛ) 合郤盒盍噎闔訖駁		略掠(ɤ, ɛ) (267)		洛略烙瑤絡駱酪落 樂擊(ɤ, ɛ) (266)		縛(ɔ, ɛ) 鐸度(ɤ, ɛ) 諾(ɤ, ɛ) (265)	
微		變		宮		變			
分音		端 舌		唇 輕		唇 重		喉	
撮		撮		合		合		合	
清		濁 清		大濁		濁 清		濁 清	
		脫稅顯(ɤ, ɛ) 咄(ɤ, ɛ)		弗拂拂沸沸拂窮 敍敍敍(ɔ, ɛ)		潑咄(ɤ, ɛ) 撥鉢(ɤ, ɛ)		括適括(ɤ, x, ɛ) 關(ɤ, x, ɛ)	
指(ɤ, ɛ) (272)		訥(ɤ, ɛ) (271)		佛拂佛(ɔ, ɛ) (270)		末抹沫寐寐沒沒 (ɔ, ɛ) 牢悖率僻勃勃 (ɤ, ɛ)		葛割蓋合蛤閤鶴 (ɤ, ɛ) 渴陸噉咳渣(ɤ, ɛ)	
								(269)	

第八姑蘇轍（併姑模、居魚、屋讀、恤律、曷政）（ㄉ・ㄩ）

深	
清	陰平聲
(X) 烏鳴汙汚朽惡	陽平聲
(X) 吳娛吾涪梧臚	陰上聲
(X) 五伍午午塢鄔	陽上聲
汚聖聖(X)	陰去聲
寤梧梧晤候忤	陽去聲
(X) 寤(X)	

(273) 遊

宮		徵		商		宮	
輕唇	重唇	音	齒	牙	穿	喉	淺
合	合	合	合	合	合	合	合
次濁 附柁(ㄘ ^x)	濁 鋪(ㄘ ^x)	清 租(ㄗ ^x)	濁 粗且(ㄗ ^x)	次濁 梳疏蔬(ㄗ ^x)	濁 枯骷刳(ㄗ ^x)	清 姑菇骷骷鴣辜孤 菰呱風呱箍家 (ㄗ ^x)曹大家	呼漳(ㄗ ^x)
扶芙扶夫符符撫 (無燕巫誣母) (ㄘ ^x)有()北叶 (ㄘ ^x)	舉膜謨(ㄗ ^x)北 叶(ㄗ ^x) 蒲蒲脯脯匍匐菩 (ㄘ ^x)	祖俎(ㄗ ^x)	雛鋤(ㄗ ^x)			胡湖瑚瑚葫蘆糊 胡湖瑚瑚葫蘆糊 乎壹(ㄗ ^x)	
甫脯輔簣府俯腑 拊撫父斧釜 (ㄘ ^x)	補圃(ㄗ ^x) 浦溥普(ㄘ ^x)	祖組(ㄗ ^x)	阻組(ㄗ ^x) 楚礎(ㄗ ^x) 數(ㄗ ^x)	古估沽沽罟股鼓 鼓替賈壘 (ㄗ ^x) 苦(ㄗ ^x)	虎琥濟(ㄗ ^x)		
武珣鵠舞饌撫 侮戊 北叶(ㄗ ^x)	母姆拇姥牡 (ㄗ ^x)						
付附富訃赴副傅 賦(ㄘ ^x)	鋪(ㄘ ^x)	措醋(ㄗ ^x) 素俅訴塑愬溯 (ㄗ ^x)	祖(ㄗ ^x) 數(ㄗ ^x)	庫褲(ㄗ ^x)	固瀾鋼故詬雇顧 (ㄗ ^x)	辱呼(ㄗ ^x)	
父附附附附傅 負婦輔(贅贅) (ㄘ ^x)有()北叶 (ㄘ ^x)	哺捕部鄙簿步 (ㄗ ^x)	慕募慕慕(ㄗ ^x)	昨昨昨助(ㄗ ^x)			戶扈帖帖帖梧互 沍護(ㄗ ^x)	
(279) 叶	(278)	(277)	(276)	(275)	(274)		

齒	角		商				徵	變	
	舌面	硬性	捲舌	葉	舌	翹	分音	端	舌
	撮		撮	撮			合	合	
清	濁	清	次濁	次濁	濁	清	清	濁	清
疽起蛆咀苴沮菹 且諫(PU)	(ㄣU) 區輻軀驅祛 (ㄣU)	居踞裾車拘駒俱 (ㄣU)		書舒紓輸 (PU)	樞樗墟(ㄣU) 除滁蜍廚踰儲蹰 (ㄣU)	諸朱侏姝邾株殊 殊殊殊猪豬 (ㄣU)		奴孥駑(ㄣX) 徒途涂茶塗屠圖 菹麗(ㄣX)	都閣(ㄣX)
	勛(ㄣU) 渠瓊蘧瞿黠癰衢 (ㄣU)		如茹儒襦縠 (ㄣU)	萊洝殊殊攸 (PU)			盧墟爐墟蘆緒鐘 輻墟鶴墟顛 (ㄣX)		
咀齟(PU)	鋼(ㄣU) 舉拒矩竇枸莒筮 (ㄣU)			黍抒鼠暑(PU)	楮褚杼杵(ㄣU)	主柱塵渚(ㄣU)		堵賭賭(ㄣX)	
	拒矩矩苴距詎鉅 (ㄣU)	女(ㄣU)	乳汝孺(ㄣU)	暨暨暨(PU)		柱紵箸(ㄣU)	魯魯齒滴虜擄 (ㄣX)	努弩弩(ㄣX) 土吐(ㄣX)	
沮(PU)	去(ㄣU) 倨据踞鋸遽據屨 (ㄣU)			恕庶輸戌(PU)	處(ㄣU)	注炷蛙註駐鑄著 翥(ㄣU)		妬齏(ㄣX) 肚杜(ㄣX)	
聚(PU)	具颺醞懼巨 (ㄣU)		孺茹(ㄣU)	樹署薯(PU)		住宇佇貯貯貯 柱箸筮(ㄣU)	路璐璐露露賂輅 (ㄣX)	怒(ㄣX) 度渡鍍(ㄣX)	
(285)	(284)		(283)	(282)			(281)	(280)	

		宮		徵 變	羽				徵	
舌	翹	喉淺	喉深		面	舌	性	軟	音	
撮		合	合		撮				撮	
濁	清	濁清	濁清		濁			清	濁 大濁 須鬚需縐胥 (ㄇ, ㄇ)	
屬囑屬築竹竺筑燭 祝(ㄗ, ㄘ) 觸畜插羶(ㄗ, ㄘ)		谷穀穀枯鵠(ㄍ, ㄍ) 窟屹哭酷魯(ㄍ, ㄍ)		陰 入 聲	迂紆(ㄩ)				魚漁餘予好佛舍 蜎禺囑囑隅愚于 杆孟竿與歟與兪 愉揄渝揄逾瑜瘡 踰覩虞臾腴莫諛 零昇娛(ㄩ)	
逐妯軸軸蠲 (ㄗ, ㄗ)		屋沃兀(ㄨ)			閭欄廬臚臚廬 (ㄌ, ㄌ)					
		忽斛擗穀穀(ㄍ, ㄍ) 骨滑汨(ㄍ, ㄍ)		陽 入 聲	許梧詡醜煦 (ㄒ, ㄒ)				徐(ㄩ, ㄩ) 取(ㄑ, ㄑ) 潛諸噍(ㄗ, ㄗ)	
(291)		(290)								
角		商			呂侶旅脅婁樓 (ㄌ, ㄌ)	字羽禹虞與園語 語予雨圉庾區窳 (ㄩ, ㄩ)				覷娶趣狙(ㄗ, ㄗ) 絮(ㄩ, ㄩ)
舌面	硬性	捲舌	牙穿	葉		字羽禹虞與園語 語予雨圉庾區窳 (ㄩ, ㄩ)				
撮		撮	合			字羽禹虞與園語 語予雨圉庾區窳 (ㄩ, ㄩ)				
濁	清	次濁	次濁	次濁		字羽禹虞與園語 語予雨圉庾區窳 (ㄩ, ㄩ)				
菊掬鞠掬(ㄑ, ㄑ) 曲黼(ㄑ, ㄑ)		速洩餽餽(ㄑ, ㄑ) 暗縮(ㄑ, ㄑ)		叔倬菽束倬(ㄑ, ㄑ)	虛遽屢(ㄌ, ㄌ)	御禦喻愈語飲豫 預裕與譽嫗寓遇 馭顛芋(ㄩ)				序緒敍(ㄩ, ㄩ)
踴僞局(ㄩ, ㄩ)		肉(ㄩ, ㄩ) 辱辱辱辱(ㄩ, ㄩ)		孰塾熟淑贖蜀屬 (ㄑ, ㄑ)						
(294)		(293)		(292)	(288)	(287)				(286)

變		官		變		羽		徵	
端	舌	輕唇	唇	重	舌面	撮	軟性	音	齒
合		合			撮			合	
濁 清		次濁 濁 清			濁		清	次濁 濁 清	
禿(ㄉˊ, ㄊˊ)		福幅蝠幅腹複覆 (ㄉˊ, ㄊˊ)		ト不滯(ㄉˊ, ㄊˊ)	旭勗瑣蓄(ㄊˊ, ㄊˊ)		或煥(ㄉˊ, ㄊˊ)	卒足(ㄉˊ, ㄊˊ) 促蹙(ㄉˊ, ㄊˊ) 栗宿藉肅肅夙 (ㄉˊ, ㄊˊ)	
祿達碌鹿漉簪轆簾 (ㄉˊ, ㄊˊ)		鵬必(ㄉˊ, ㄊˊ)		木沐寐目盲睦穆牧 繆(ㄉˊ, ㄊˊ)			育毓鬻昱煜獄欲慾 玉鈺(ㄉˊ, ㄊˊ)	族(ㄉˊ, ㄊˊ) 俗續(ㄉˊ, ㄊˊ)	
(298)		(297)		(296)		(295)			
變宮		徵		角		商		徵	
舌端	軟性	音	齒	舌面	硬性	捲舌	端舌	分音	
清	撮	撮		撮	撮	撮	撮	合	
濁 清		次濁 濁 清		濁 清	濁 清	次濁	濁 清	清	
流欬(ㄉˊ, ㄊˊ)		猝(ㄉˊ, ㄊˊ) 摔蜂(ㄉˊ, ㄊˊ)		屈(ㄉˊ, ㄊˊ)	鵬閭橋譎(ㄉˊ, ㄊˊ)		出黜齟怵(ㄉˊ, ㄊˊ)		
律率(ㄉˊ, ㄊˊ)						入(ㄉˊ, ㄊˊ)	尤述(ㄉˊ, ㄊˊ)	錄綠錄(ㄉˊ, ㄊˊ) 六蓼戮勗陸奎 (ㄉˊ, ㄊˊ)	
(302)		(301)		(300)		(299)			

第九 衣其轍（併支時、機微、質直）（出子尸几戸考ム一）

翹		陰平聲	陽平聲	陰上聲	陽上聲	陰去聲	陽去聲
清	支岐枝肢之芝脂						
扈梔祇氏(ㄕ)	紙旨指止訑址趾						
	芷趾滯只枳咫軹						
	志誌誌至質蹟摯						
	贊寔忝熾健(ㄕ)						

(303)

商		徵		商	
葉	舌 翹	音	齒	捲舌	牙 穿 兼 葉 舌
齊	齊	齊	齊	開	齊
清	濁 清	次濁	濁	清	濁
基期箕品肌飢姬稽	機幾磯磯譏鐵杆弁 知蜘蛛(ㄗ一) 痴螭絲咎蚩噉蟻蟻 眇(ㄣ一)	私絲鷺司(△)	雌(ㄘ)	茲孳滋攷淄菑錙 咨諮趙姿秦資瞿 髭(ㄆ)	次濁 詩師獅篩尸屍鳩 施麗(ㄆ)
尼呢妮泥(ㄋ一)	池馳遲堤砥第 (ㄣ一)	祠詞辭(ㄘ)	慈磁鴿疵茨瓷姿 (ㄘ)	而漏兒(ㄌ)	時匙(ㄆ)
(311)	(310)	死(△)	此泚(ㄘ)	子仔籽姊第梓紫 瞿(ㄆ)	史使駛弛矢始豕 屎(ㄆ)
角		徵		商	
舌面	硬性	齒	齒	捲舌	牙 穿 兼 葉 舌
齊	齊	齊	齊	開	齊
濁	濁	次濁	濁	清	濁
薪雞奇畸欹羈 (ㄎ一)	欺崎欹溪濤谿踦蹊 (ㄎ一)	四泗駟肆賜伺筭 思(△)	次刺廁(ㄘ)	恣漬滓(ㄆ)	試弑始使施(ㄆ)
其洪棋祺其基蟻騏 麒旗奇琦畸畸幾祁 祈頤薪旂岐芪祇俟 耆嚳鰈(ㄎ一)	寺汜祀飼飼食俟 渼似妣兕(△)	自字(ㄆ)	二貳(ㄌ)	市嗜視筴噉漱士 仕諡毀氏逝誓 (ㄆ)	事示是謏侍恃詩 (304)
(312)	(309)	(308)	(307)	(306)	(305)

變		宮		變		羽		徵	
舌端		輕唇		唇重		舌面軟性		音齒	
齊		齊		齊		齊		齊	
濁	清	次濁		濁	清	濁	清	次濁	濁 清
梯(ㄊㄨ) (ㄌㄨ)	低氏砥抵堤隄隄	非扉菲非霏飛妃 (ㄈㄨ)		批砒紙(ㄆㄨ)	篋(ㄑㄨ)	希唏唏歔唏僖嘻嬉 熹禧熙義曦犧醯 (ㄒㄨ)	衣依咿猗漪展猗翳 緊醫噫(ㄩ)	妻凄棲棲妻(ㄑㄨ)	齏齏(ㄗㄨ)
啼蹄提提提醍提梯 (ㄊㄨ)		微(ㄨ)微唯惟維 北叶(ㄨ)肥肥肥 (ㄈㄨ)	(316)	脾陣埤埤批批毗 罷疲皮(ㄆㄨ)	迷彌彌彌靡靡靡 麤(ㄌㄨ)	今奚奚蹊蹊畦畦 (ㄒㄨ)	移圮昇夷夷映映 倪倪倪倪倪倪倪 遺疑疑疑疑疑疑 貽貽貽貽貽貽貽 (ㄩ)	齊齏(ㄑㄨ)	(313)
角		商		徵		羽		宮	
舌面		舌翹		分音		陰上聲		陽上聲	
齊		齊		齊		陰去聲		陽去聲	
濁		濁		濁		濁		濁	
起啓縶縶 肥杞綺豈 稽企(ㄑㄨ)		恥憊修 (ㄌㄨ)		世貴勢 (ㄕㄨ)		智致緻輕 制製置 (ㄕㄨ)		穉稚峙序 庭維豸 (ㄕㄨ)	
既既既既 既既既既 既既既既 (ㄕㄨ)		記計季悻 既既既既 既既既既 (ㄕㄨ)		穉泥 (ㄕㄨ)		穉泥 (ㄕㄨ)		穉泥 (ㄕㄨ)	
氣棄契器 醴企(ㄌㄨ)		麥伎技洎 忌臨 (ㄕㄨ)		穉泥 (ㄕㄨ)		穉泥 (ㄕㄨ)		穉泥 (ㄕㄨ)	
(319)		(318)		(317)		(317)		(317)	

高漓璃璃離離梨梨
狸狸狸狸黎黎黎黎
瓊瓊瓊瓊瓊瓊瓊瓊
穉穉穉穉穉穉穉穉
(ㄕㄨ)

		徵	變		宮
翹		分音	端	舌	輕唇
		齊	齊		齊
清		清	濁	清	次濁
質鎖只炙侄極望姪	陰		體(去一)	底氏抵抵 (力一)	匪樞鎗俳 黎非辭 (亡一)
織職汁陟隲執驚臙	入	李里俚哩 焄恒逕理 裡鯉履澧 禮醴麤 (力一)			尾聲 (方一)北 叶(X一)
帙秩姪(止)	陽	(325)	替噓剃涕 屈髮 (去一)	帝禘緯諦 帶洩 (力一)	涕佛涕費 翫發肺芾 廢吠 (亡一)
(326)	入	(力一)	(324)	地弟諦諦 諦第憇瑞 諦狄遞蹊 (力一)	米(方一) 北叶 (X一) (323)

徵		角		商	
音	齒	舌面	硬性	捲舌	葉
齊		齊		齊	撮
清	濁	清	濁	清	濁
一乙壹(一)	即唧唧齣勸積積積 脊脊踏稿稷 (P, 一) 七漆咸鹹積葺緝戔 (ㄔ, 一) 昔惜腊析浙暫蜥晰 錫惕息媳熄悉蟋膝 (ㄌ, 一)	吉佶咭咭拮給汲汲 芟級訖急亟亟亟戟 棘激擊(ㄐ, 一) 泣乞詰給契(ㄑ, 一)	及岌笈(ㄐ, 一) 極屐(ㄐ, 一) 匿暱怒溺(ㄋ, 一)	日(日, 一)	尺赤叱勑斥扶吃 喫(ㄒ, 一) 失室爽釋識拭試適 飾濕整(ㄖ, 一)
亦奔奕弋射液腋儼 (329)	集寂疾嫉蕞厝蔚藉 籍輯(P, 一) 席蓆夕汐夕陽習褶 襲(ㄌ, 一)	(328)	石碩實十什食蝕拾 (ㄖ, 一)	(327)	
徵		宮		羽	
分音	端	唇	重	舌面	軟性
齊	齊	齊	齊	齊	齊
清	濁	清	濁	濁	濁
	滴嫡適鎬鎬的鈞 (ㄉ, 一) 惕剔惕倜趑逖 (ㄊ, 一)	筆(ㄋ, 一) 必畢辜蹕倕腐碧涸 逼倡辟壁璧壁璧 (ㄋ, 一) 僻劈癖癖霹匹疋 (ㄋ, 一)	吸迄迄肱翕滄歛闕 (ㄒ, 一)	億憶臆益邑偃浥挹 裏揖抑(ㄒ, 一)	數繹譯驛翼翊翌逆 (ㄒ, 一) 逸伯易場錫溢鎰鎰 佚佚軼伋屹(ㄒ, 一)
立笠粒栗慄櫟櫟櫟 輦力曆歷歷歷歷輓 靈癭(ㄌ, 一)	狄荻笛迪滌敵翟羅 覲(ㄉ, 一)	弼悞闕郅泌(ㄋ, 一) 密宓蜜覓汨曷曷 (ㄋ, 一)	橄瓊(ㄒ, 一)	(330)	(331)
(333)	(332)	(331)	(330)		

第十 灰 堆 轍 (納灰回) (一)

徵	商			宮			
	齒	捲舌	牙 穿	喉 淺	喉 深		
	合	撮	合	合	合		
	濁 清	次濁	次濁 濁 清	濁 清	濁 清		
濁 清 崔催衰穰穰 (ㄘㄨㄟ)	次濁 推(ㄘㄨㄟ)	次濁 濁 清 吹炊(ㄘㄨㄟ) 葵綏(ㄑㄨㄟ) 追錐雕(ㄗㄨㄟ)	濁 清 圭邽閨歸飯規傀 瑰嬌龜(ㄍㄨㄟ) 魁奎刳恢盔該虧 窺闕閼(ㄑㄨㄟ)	濁 清 威歲偎隈隈煨委 萎(ㄨㄟ) 灰揮輝輝輝羗魁 緯隳徽攝 (ㄌㄨㄟ)	陰 平 聲		
摧(ㄘㄨㄟ)	姦(ㄐㄨㄟ)	垂陴鍾鎚槌鎚 (ㄘㄨㄟ) 誰(ㄌㄨㄟ)	遄趙葵戮戮 (ㄘㄨㄟ)	韋韓遄圍帷危輗 桅爲魏鬼(ㄨㄟ) 回徊徊茴迴 (ㄌㄨㄟ)	陽 平 聲		
贅嘴(ㄗㄨㄟ) 瓠(ㄏㄨㄟ)		水(ㄕㄨㄟ)	癸鬼兗沆軌區詭 曷度篋(ㄍㄨㄟ) 傀跬(ㄍㄨㄟ)	委萎偉偉瑋瑋 趙猋洧鮪隗 (ㄨㄟ) 卉虺煨燄喙毀 (ㄌㄨㄟ)	陰 上 聲		
	蕊(ㄖㄨㄟ)		揆(ㄌㄨㄟ)		陽 上 聲		
醉最叢(ㄗㄨㄟ) 翠悴粹粹粹脆 (ㄘㄨㄟ)		稅稅(ㄕㄨㄟ) 綏(ㄕㄨㄟ) 綏(ㄕㄨㄟ)	貴憤贐僧創槍槍 膾繪繪謝桂 (ㄍㄨㄟ) 愧歸(ㄍㄨㄟ)	畏委僂穢蒼 (ㄨㄟ) 誨悔晦諱齟齬 毀(ㄌㄨㄟ)	陰 去 聲		
罪(ㄗㄨㄟ) 粹(ㄘㄨㄟ)	瑞睡睿銳納納 蚋(ㄖㄨㄟ)	墜鎚懟(ㄗㄨㄟ)	匱櫃蕢實饋跪 (ㄍㄨㄟ)	胃渭蜩謂魏尉慰 熨蔚緯爲偽位彙 (ㄨㄟ) 惠蕙會繪潰潰慧 恚回匯(ㄌㄨㄟ)	陽 去 聲		
(338)	(337)	(336)	(335)	(334)			

(338)

(337)

(336)

(335)

(334)

徵	變		宮	變		音
	分音	端舌		唇	重	
合	合	合	開			
清	濁	清	濁	清	濁	次濁
	推(ㄅㄨㄟ)	堆(ㄉㄨㄟ)	丕坯胚胚被 (ㄅㄨㄟ)	卑碑碑杯悲 (ㄅㄨㄟ)	梅莓霉媒煤煤眉 媚媚媚媚枚枚微 (ㄇㄨㄟ)	次濁雖雖(ㄇㄨㄟ)
雷雷雷雷雷 (ㄌㄨㄟ)	頽(ㄊㄨㄟ)	腿(ㄊㄨㄟ)	陪培陪排裴培 (ㄆㄨㄟ)			隋隨(ㄆㄨㄟ)
						髓(ㄊㄨㄟ)
誅(ㄗㄨㄟ)	餒(ㄌㄨㄟ)	每美洩(ㄇㄨㄟ)				
	退(ㄊㄨㄟ)	貝狼背精輩 (ㄅㄨㄟ)	佩配霽沛霽沛 (ㄆㄨㄟ)			歲崇碎碎 (ㄙㄨㄟ)
	內(ㄋㄨㄟ)	妹沫昧寐魅魅媚 (ㄇㄨㄟ)	被備倍蓓倍倍背 (ㄅㄨㄟ)			遂隧燧穩遂穩穗 (ㄙㄨㄟ)
	兌隊熬(ㄉㄨㄟ)					

第十一 懷 來 轍 (納皆來) (ㄌㄨㄟ)

宮			
淺	喉	深	
開	合	開	
濁	濁	濁	陰平聲
該該該該(ㄍㄨㄟ)	歪(ㄨㄟ)	哀唉(ㄨㄟ)	
	懷淮槐(ㄏㄨㄟ)	孩咳頭(ㄏㄨㄟ)	陽平聲
		海(ㄏㄨㄟ)	陰上聲
		亥(ㄏㄨㄟ)	陽上聲
		愛曖曖曖(ㄨㄟ)	陰去聲
	外(ㄨㄟ)	害(ㄏㄨㄟ)	陽去聲
	壞(ㄏㄨㄟ)		
	艾礙闕(ㄞㄨㄟ)		

(345)

(344)

(343)

(342)

(341)

(340)

(339)

官 變	羽		徵		角		商		
唇 重	舌面	軟性	音	齒	舌面	硬性	牙	穿	喉
開	齊		開		齊		合	開	合
濁 清	濁	清	次濁	濁 清	濁	清	次濁	濁 清	濁 清
		挨 (一ㄝ)	腮鯢 (ムㄝ)	哉栽災 (ㄖㄝ) 猜 (ㄑㄝ)	揩 (ㄑㄝ) (ㄍㄝ)	皆偕階階街 (ㄑㄧㄝ)	衰 (ㄖㄨㄝ)	齋 (ㄕㄝ) 釵差 (ㄕㄝ) 次濁篩 (ㄖㄝ)	乖 (ㄍㄨㄝ)
排排排牌 (ㄆㄞ)	埋蠶 (ㄇㄞ)	埃崖涯涯駭 (一ㄝ) 諧鞋銜骸 (ㄒㄧㄝ)	才材財裁纔 (ㄘㄝ)					柴儕豺 (ㄕㄝ)	
	擺 (ㄆㄞ)	矮 (一ㄝ) 蟹駭 (ㄒㄧㄝ)	宰載 (ㄗㄞ) 采彩采採綵 (ㄘㄞ)		楷 (ㄑㄝ) (ㄍㄝ)	解 (ㄑㄧㄝ)		臨 (ㄌㄧㄝ) 灑洒 (ㄖㄝ)	拐拐拐 (ㄍㄨㄝ)
	買 (ㄇㄞ)								
	拜 (ㄆㄞ)		賽塞 (ムㄝ)	再載 (ㄗㄞ) 菜蔡 (ㄘㄝ)	戒誠介价玠芥疥 界蚧解解懈屈 (ㄑㄧㄝ)	帥 (ㄖㄨㄝ)	債療 (ㄕㄝ) 蔓瘥 (ㄕㄝ) 曬 (ㄖㄝ)	怪 (ㄍㄨㄝ) 快噲滄滄 (ㄑㄨㄝ)	
(351)	賣邁 (ㄇㄞ) 敗裨 裨唄補儼 (ㄆㄞ) 派 (ㄆㄞ)	械薤簋瀝解避薤 (ㄒㄧㄝ)		在儀 (ㄗㄞ)			寨 (ㄕㄝ)		
		(350)	(349)		(348)		(347)	(346)	

變		徵	
舌	端	分音	開
清	濁	清	濁
台邵胎貽(ㄊㄠˊ)	臺儻檯薹檮苔貽(ㄊㄞˊ)	來徠萊(ㄌㄞˊ)	乃奶孛(ㄋㄞˊ)
			戴帶帶(ㄉㄞˊ)
			泰太汰態(ㄊㄞˊ)
			玳袋逮逮(ㄉㄞˊ)
			奈奈耐耐(ㄋㄞˊ)
			待大殆給怠代岱
			賴瀨賴賴(ㄌㄞˊ)
			賴瀨賴賴(ㄌㄞˊ)

第十二由求轍(納鳩侯)(ㄨ)

宮		商	
深	淺	翹	舌
撮	撮	撮	撮
清 謳謳歐歐(ㄨ)	清 溝籌勾鈎鳩緇(ㄨ)	清 周囀週調州洲舟(ㄨ)	濁 抽蚰(ㄨ)
侯喉猴餵(ㄞ)		紬酬惆稠綢綢(ㄞ)	轉嚙籌躊(ㄞ)
嘔(ㄞ)	苟狗耑枸垢(ㄞ)	肘帚(ㄞ)	丑醜(ㄞ)
厚(ㄞ)	偶耦藕(ㄞ)		
謳(ㄞ)	姤詬勾鈎够餉(ㄞ)	晝咒(ㄞ)	臭(ㄞ)
候喉后逅後厚(ㄞ)		宙冑耐紂籀(ㄞ)	

角		商		羽		徵		葉
硬性	捲舌	牙 (齒近) 穿		舌面	軟性	音	齒	
齊	撮	撮		齊		撮		
濁	次濁	次濁	清	濁	清	次濁	濁	清
丘坵邱蚯	鳩摺聞(ㄐ一又)	搜廬艘鏤蒐颼 (尸又)	鄒鄒諏諏鯀鯀 (ㄕ又)	休咻麻緇 (ㄒ一又)	攸悠憂優稷應吻 (一又)	修脩羞饒 (ㄌ一又)	秋倏揪萩鞦鞦鯢 (ㄑ一又)	啾揪湫欸 (ㄑ一又)
求毬球述絛裘虬	柔揉蹂(ㄖ又)			(牛北音) 轆絲(一又) 遊游郵猶猷齧 (ㄒ一又)	由油蚰尤疣旂游 黝(一又)	涸(ㄌ一又)	會道(ㄑ一又)	
九久玖糾赴韭 (ㄐ一又)		撒藪(ㄑ又)		朽(ㄒ一又)	黝(一又)	叟搜(ㄌ又)	走(ㄑ又) 酒(ㄑ一又)	首守手(ㄑ又)
扭扭扭扭紐紐 (ㄌ一又)					有酉櫓卣友莠誘 (一又)			
究灸疚廐救 (ㄐ一又)		瘦(ㄑ又)	縐縐(ㄕ又)	嗅糗臭(ㄒ一又)	幼(一又)	秀瑈鏤繡宿 (ㄌ一又)	湊膝輶(ㄑ又) 嗽漱喉(ㄌ又)	狩守首獸(ㄑ又) 太守
舊臼柏舅柝咎 (ㄐ一又)					右祐佑柚黝又侑 囿宥襲(一又)	袖(ㄌ一又)	就驚(ㄑ一又)	壽售授綬受 (ㄑ又)
(361)		(360)		(359)		(358)		(357)

音	分	端	舌	輕唇	宮	變	舌面
撮	撮	撮	撮	撮	撮	撮	
清	清	濁	清	次濁	濁	清	
		倫(士又)	兜(カ又) 丟(カ一又)			滂(カ一又) 北叶(カ一又)	(ク一又)
劉劉流劉疏疏疏 留榴瑠瑠遒 (カ一又)	婁婁婁婁婁 樓樓(カ一又)	顯投假(士又)		浮浮滂米果 (カ一又)	牟倅倅倅倅倅 (カ一又) 杯培衰(カ一又)	矛繆北叶 (カ一又)	(ク一又)
			斗抖蚪陡(カ一又)	否鉅(カ一又)	朔(カ一又) 北音(カ一又)	某微(カ一又)	
				阜(カ一又)			
轉轉(カ一又)	堪堪(カ一又)		顯(カ一又)	獲(カ一又)			
		送(士又)					
滂滂(カ一又)	滂滂(カ一又)		豆假逗痘費讀 (カ一又) 轉(カ一又)			滂(カ一又) 茂貿繆盤表 (カ一又)	
(366)	(365)	(364)		(363)	(362)		

第十三條 搖輓（納蓋蒙）（參）

深	清聲(々)	陰平聲	陽平聲	宮	商	角	徵	羽	七調(丁々)	素操(清聲)
									(丁々)	素操(清聲)

(367)

徵			角		商			
音		齒	舌面	硬性	捲舌	牙穿	葉舌翹	喉淺
開		齊	齊		開	開	開	開
次濁 清	濁	次濁 清	濁	清	次濁	次濁 濁 清	次濁 濁 清	清
腺騷搔縲(△々)	遭糟(ㄖ々) 操(ㄘ々)	焦噍焦燕鷁椒 (ㄖ一々) 鏊(ㄘ一々) 蕭蕭簫宵宵道硝蛸 銷霄銷魑(△一々)	嬌驕僥繞駢交郊蛟 絞繳膠(ㄏ一々) 敲趵踠礪擗檣 (ㄎ一々)		梢消筲蛸銷(ㄖ々)	嘲啁(ㄘ々) 抄鈔(ㄘ々)	昭招朝釐(ㄘ々) 超(ㄘ々) 燒(ㄖ々)	高篙膏羔糕阜棹 (ㄍ々)
曹嘈槽糟(ㄘ々)		憭樵醺醺(ㄘ一々)	喬橋矯翹 (ㄎ一々)	饒堯燒燒(ㄖ一々)	巢(ㄘ々)(以上均近齒)		潮朝晁暈(ㄘ々) 韶韶(ㄖ々)	敖廠嗽熬遨藝贅齧 (ㄉ々)
(373)		(372)	(371)		(370)		(369)	(368)

徵		變		宮		羽	
分音		舌		唇		軟性	
開	齊	開	齊	開	齊	齊	
清	清	濁	清	濁	清	濁	清
		刀(ㄋ々) 浴怕摺詔韜叨洮緇 叟鑾(ㄘ々)	刁凋雕貂(ㄋ一々) 挑佻桃銚(ㄘ一々)	包胞苞褓(ㄅ々) 拋浮泡(ㄘ々)	標杓森飆獵鏢 (ㄅ一々) 飄颻(ㄘ一々)	邀么伙坳要腰 (一々)	徭搖搖遙瑤謠謠 絲姚挑僥曉 (一々)
僚寮寮潦遼鋌鵲聊 寥廖(ㄌ一々) 勞撈漕滂牢醪 (ㄌ々)		鐃獠呶(ㄌ々) 桃眺逃鼓掬淘陶萄 綯濤轉櫛(ㄘ々)	條饒岩迢苕咎碧歸 調調(ㄘ一々)	毛髦旄貓茅(ㄇ々) 袍咆炮庖魚跑匏 (ㄘ々)	瓢嫖(ㄘ一々) 苗描(ㄇ一々)	爻肴滑(ㄘ一々)	徭搖搖遙瑤謠謠 絲姚挑僥曉 (一々)
(379)		(378)	(377)	(376)	(375)	(374)	

商						宮						陰上聲	陽上聲	陰去聲	陽去聲
捲舌	牙 穿		葉 舌 翹			喉 淺		喉 深							
開	開		開			開		開							
次濁	次濁	濁 清	次濁	濁 清	清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清						
(日 _v ㄉㄣ)		炒(ㄔㄠ _v) (ㄕㄠ _v) 瓜(ㄍㄨㄚ _v) 抓(ㄗㄞ _v) 找(ㄗㄞ _v)		少(ㄕㄠ _v) (ㄕㄠ _v)	沼(ㄓㄠ _v) (ㄓㄠ _v)		杲(ㄍㄠ _v) 稿(ㄍㄠ _v) 稿(ㄍㄠ _v)		好(ㄏㄠ _v) (ㄏㄠ _v) 渢(ㄊㄨㄥ _v) 渢(ㄊㄨㄥ _v)						
(384)	(383)		(382)			(381)		(380)							

羽		徵				角	
舌面	軟性	音		齒		舌面	硬性
齊		開		齊		齊	
濁 清	濁 清	次濁 濁 清	次濁 濁 清	次濁 濁 清	次濁 濁 清	濁 清	濁 清
(ㄊㄣ _v) 曉(ㄒㄠ _v) 台(ㄏㄠ _v) 咬(ㄠ _v) 窈(ㄠ _v)	杳(ㄔㄠ _v) 夭(ㄠ _v) 沃(ㄠ _v) 沃(ㄠ _v) 沃(ㄠ _v)	(ㄊㄣ _v) 嫂(ㄕㄠ _v) 操(ㄕㄠ _v) 棗(ㄗㄠ _v) 藻(ㄗㄠ _v)	早(ㄗㄠ _v) 蚤(ㄗㄠ _v) 澡(ㄗㄠ _v) 藻(ㄗㄠ _v) 藻(ㄗㄠ _v)	(ㄊㄣ _v) 小(ㄠ _v) 篠(ㄠ _v) 悄(ㄠ _v) 愀(ㄠ _v)	勳(ㄠ _v) 勳(ㄠ _v) 勳(ㄠ _v) 勳(ㄠ _v) 勳(ㄠ _v)	(ㄊㄣ _v) 巧(ㄠ _v) 巧(ㄠ _v) 巧(ㄠ _v) 巧(ㄠ _v)	佼(ㄠ _v) 佼(ㄠ _v) 佼(ㄠ _v) 佼(ㄠ _v) 佼(ㄠ _v)
			造(ㄗㄠ _v) (ㄗㄠ _v)				鳥(ㄠ _v) 葛(ㄠ _v) 鳥(ㄠ _v)
(ㄊㄣ _v) 孝(ㄠ _v) 孝(ㄠ _v)	要(ㄠ _v) 拗(ㄠ _v) 拗(ㄠ _v)	燥(ㄠ _v) 燥(ㄠ _v) 燥(ㄠ _v)	操(ㄠ _v) 造(ㄠ _v) 造(ㄠ _v)	肖(ㄠ _v) 肖(ㄠ _v) 肖(ㄠ _v)	醺(ㄠ _v) 醺(ㄠ _v) 醺(ㄠ _v)	窳(ㄠ _v) 窳(ㄠ _v) 窳(ㄠ _v)	窖(ㄠ _v) 窖(ㄠ _v) 窖(ㄠ _v)
(ㄊㄣ _v) 効(ㄠ _v) 校(ㄠ _v)	耀(ㄠ _v) 曜(ㄠ _v) 樂(ㄠ _v)		漕(ㄠ _v) 自(ㄠ _v) 自(ㄠ _v)		諄(ㄠ _v) 諄(ㄠ _v) 諄(ㄠ _v)	嶠(ㄠ _v) 嶠(ㄠ _v) 嶠(ㄠ _v)	尿(ㄠ _v) 尿(ㄠ _v) 尿(ㄠ _v)
(388)		(387)		(386)		(385)	

舌	宮		變	
	唇		重	
	開		齊	
	濁	清	濁	清
齊		寶錫保堡 (ㄅㄣˊ)	漂漂標鏢 (ㄆㄣˊ)	表倭袂 (ㄅㄣˊ)
清		卯昂勃 (ㄇㄣˊ)		杪秒渺渺 (ㄇㄣˊ)
杓 (ㄅㄣˊ)		報爆豹 (ㄅㄣˊ)	票剽勦驍 (ㄆㄣˊ)	
窕 (ㄅㄣˊ)	砲礮炮 (ㄆㄣˊ)	貌冒帽毛 (ㄇㄣˊ)		廟妙繆 (ㄇㄣˊ)
鈞弔 (ㄅㄣˊ)	暴鉤抱鉤 (ㄅㄣˊ)	套 (ㄆㄣˊ)		
掉調 (ㄅㄣˊ)	(391)(390)		(389)	
徵		端		變
分音		開		
齊	清	濁	清	濁
		討 (ㄊㄣˊ)	鳥搗倒禱 (ㄅㄣˊ)	眺眺 (ㄊㄣˊ)
	了瞭蓼 (ㄌㄣˊ)		惱腦瑯 (ㄋㄣˊ)	
老佬潦 (ㄌㄣˊ)		套 (ㄊㄣˊ)	到倒 (ㄊㄣˊ)	躍跳顫 (ㄊㄣˊ)
	獠獠獠 (ㄌㄣˊ)		道導盜蹈 (ㄊㄣˊ)	
勞繆 (ㄌㄣˊ)	料療療療 (ㄌㄣˊ)		稻悼燾 (ㄊㄣˊ)	
(394)		(393)		(392)

十一、附錄：曲韻術語淺釋

第一 宮商角徵羽

宮 宮音所代表者為喉音，試讀注音音符號之ㄍㄣ三聲母或守溫三十六母「見溪羣疑」四母之合口或開口呼（如公、空、翁、諸字）便覺喉頭小舌，忽與上端軟顎發生接觸，以阻止氣息之順利通過，但空氣已自喉頭發出者，不因遇阻而甘自退，且反以強力向前衝出，卒致釀成爆烈之聲，因其音阻在喉，故謂之喉音。亦謂之淺喉音。

又有一音，其成阻之機構，猶在小舌軟顎以內，空氣通過喉頭深處在舌根與喉壁之間，似阻非阻者，謂之深喉，如注音符號之ㄌ及ㄣ守溫三十六字母，曉影匣喻四母之開口或合口呼，羅馬字母之H，及東同韻中之「烘」，「紅」等字即是。

商 舌葉翹起與上牙齦相接觸使喉頭發出之音摩擦而過，如此發出之音，即成商音之字頭，尚有穿過牙齦之穿牙音捲起舌

